



ANETA ILIĆ

Aneta Ilić je jedna od vodećih srpskih vokalnih umetnica. Njena operna karijera obuhvata izuzetno uspešne nastupe u opernim predstavama u *Muziekgebouw* u Holandiji, *Ulriksdals slottsteater Confidancen* u Švedskoj, *Beogradskoj operi*, *Operi i Teatru Madlenianum* u Beogradu i drugim. Članica je istaknutog kamernog ansambla *Donne di Belgrado*, sa kojim je premijerno izvela brojna dela srpskih kompozitora pisana za ovaj ansambl. Aneta je redovni profesor na Katedri za solo pevanje *Fakulteta muzičke umetnosti* u Beogradu.

<https://www.fmu.bg.ac.rs/profesori/mr-aneta-ilic/>



ANGEL SPIROSKI

Angel Spiroski (1996), makedonski kompozitor i dirigent, trenutno je doktorand na *Univerzitetu Sv. Ćirila i Metodija* u Skoplju (klasa prof. Darije Andovske). 2020. godine stekao diplomu za orkestarsko dirigovanje sa najvišim pohvalama – *Cum Laude* (klasa prof. Sašo Tatarčevski). Njegove kompozicije za kamerni ansambl i klavirski trio nagrađene su na *Konkursu za otkup muzičkih kompozicija* Ministarstva kulture Republike Makedonije. Dobitnik je II nagrade na Balkanskom kompozitorskom takmičenju *Srebrni ris* u Prištini i *Ordena šefa dirigenta Makedonske filharmonije*. Među narudžbinama za kompozicije izdvaja se narudžbina Univerzitetskog horskog festivala *Universitas Cantat* iz Poznanja, Poljska.

<https://www.angelspiroski.com/media>



ALEXANDRA LLORENS

Alexandra Llorens je francuska plesačica, performer i koreograf koja trenutno živi na relaciji Francuska - Nemačka. Studirala je ples na *CCN-u* u Rubeu, *Univeísity Lille 3* i *Folkwang University of Arts* u Nemačkoj. Pored toga, izučavala je pozorište na *Conservatory of Avignon* i vizuelne umetnosti na *Sorboni* i Gimnaziji *F. Mistral*. Svoj prvi koreografski komad ostvarila je 2013. godine i od tada nastavlja da radi kao profesionalni koreograf i izvođač. 2020. godine, zajedno sa multidisciplinarnim umetnikom Nilsom O'Svaldom osniva *Flying Cats Company*, u kojoj objedinjuju svoja umetnička istraživanja u oblasti plesa, muzike, performansa i vizuelnih umetnosti.

<https://flyingcatscompany.com/team-collaborators/>



BOBAN STOŠIĆ

Kontrabasista Boban Stošić studirao je na *Fakultetu muzičke umetnosti* u Beogradu. Već tokom studija postao je solo kontrabasista kamernog orkestra *Gudači Sv. Đorđa*. Master diplomu dobija u *Stravengeru* u Norveškoj gde je potom svirao u *Stavanger Symphony Orchestra*. Od 2009. radi u *Beogradskoj filharmoniji*. Aktivno se bavi sviranjem u različitim kamernim ansamblima i izvodi raznovrsne muzičke žanrove (opera, balet, tango, pozorišne predstave, studijsko snimanje, tv emisije, spotovi, reklame, itd.).

<https://belgradechamberorchestra.com/boban-stosic-2/>



BOJAN SUĐIĆ

“Prirodni talenat sa izuzetnim stilom i sa jednom od najlepših tehnika koje sam ikada video”

[Mats Liljeros, Huvudstadsbladet, Helsingi](#)

Maestro Bojan Sudić se već više od jedne decenije nalazi na mestu umetničkog direktora Muzičke produkcije RTS-a i šefa dirigenta renomiranih ansambala: *Simfonijskog orkestra* i *Hora RTS-a*. Redovni je profesor dirigovanja na *Fakultetu muzičke umetnosti* u Beogradu i šef dirigent *Simfonijskog orkestra* ove institucije. Svoju profesionalnu karijeru izgradio je na izuzetno složenom i bogatom repertoaru simfonijske, horske i baletske muzike. Tokom pet godina delovao je kao rezidencijalni dirigent *Kraljevske opere* u Stokholmu, gde je dirigovao više od 150 predstava. Saradivao je sa najistaknutijim svetskim umetnicima, među kojima su: Maksim Vengerov, Vadim Rjepin, Najdžel Kenedi, Ivo Pogorelić, Denis Macujev, Nikolaj Luganski, Mišel Berof, Šlomo Minc, Placido Domingo, Nemanja Radulović i drugi.

<https://bojansudjic.com/>



BRUCE ARNOLD

Bruce Arnold (rođen 1955.) je američki gitarista, kompozitor i pisac. Njegov stil je sinteza džeza, bluz, roka i klasične muzike. Intenzivno nastupa na velikim turnejama i predavao je na važnim univerzitetima na istočnoj obali SAD, uključujući *Berklee College of Music*, *Dartmouth College*, *Princeton University* i *New England Conservatory*. Autor je preko 300 knjiga o muzičkom obrazovanju namenjenih klasičnim muzičarima. On je prvi gitarista koji je u potpunosti iskoristio *Supercollider*, objektno orijentisani kompjuterski softverski program osmišljen za digitalnu obradu zvuka pri živom izvođenju.

„Arnoldova muzika nikada ne gubi vezu sa džezom. On je zaslužan za obogaćivanje potencijala džez palete.”

<https://brucearnold.com/>



DAVID ROSENBOOM

Devid Rozenbum je post-žanrovski kompozitor-izvođač, interdisciplinarni umetnik, autor i edukator poznat kao pionir američke eksperimentalne muzike. Od 1960-ih godina, njegov multidisciplinarni rad je prožimao ideje o spontano evoluirajućim muzičkim formama, jezicima improvizacije, novim tehnikama niranja, međukulturalnoj saradnji i saradnji velikih formi, umetnosti performansa i književnosti, interaktivnim multimedijalnim i novim tehnologijama instrumenata, generativni algoritamski sistemi, istraživanje i filozofija nauke o umetnosti, i prošireni muzički interfejs sa ljudskim nervnim sistemom. Nalazio se na značajnim pozicijama na *California Institute of the Arts*, *Mills College*, *York University* (Toronto); *Center for Creative and Performing Arts* na *State University of New York* (Buffalo), *New York's Electric Circus* i drugim. Njegov opsežan rad je široko rasprostranjen i predstavljen širom sveta. Rozenbum je *Yamaha Artist*.

<https://davidrosenboom.com/about>



DUŠAN BOGDANOVIĆ

Opisan kao „kompozitor majstorskog zanata sa istinskom jasnoćom i čistoćom vizije” (Guitar Review), Dušan Bogdanović je razvio ličnu sintezu savremene klasične, džez i world muzike. Njegov rad broji preko dve stotine objavljenih kompozicija, uključujući niz narudžbina za solo gitaru, kamerne ansamble, orkestar i multimediju, kao i brojne snimke. Nakon što je predavao na *Beogradskoj muzičkoj akademiji* i na *Konzervatorijumu* u San Francisku, Dušan je od 2007. do 2020. godine bio angažovan u *Haute école de musique de Genève*.

<https://dusanbogdanovic.com/>



DANIEL AKIVA

Daniel Akiva je kompozitor, izvođač i pedagog. Njegovi koncerti na gitari i lauti dobili su međunarodno priznanja. Nastupao je na koncertima u Izraelu, SAD, Evropi i u većini zemalja Centralne i Južne Amerike izvođeći repertoar od renesanse do savremene muzike. Kompozitorski rad je dva puta nagrađen nagradom *ACUM* za kompoziciju. CD *Hope* je dobio nagradu *Amazon*, a 2017. Godine Akiva dobija *Nagradu premijera Izraela za kompozitore*. Osnovao je muzičko odeljenje u Visokoj umetničkoj školi *Vizzo Haifa* i od 2006. godine bio je umetnički direktor Festivala i takmičenja *Guitar Gems* u Netaniji, Izrael.

<https://www.israelcomposers.org/Members.aspx?lang=English&letter=A&id=9361>



DIMITRIJE NIKOLIĆ

Dimitrije Nikolić je rođen 2002. godine u Zaječaru i već od najranijih dana dobija priznanja i nagrade: đak generacije na dva odseka – klavir i klarinet. Kao srednjoškolac osvaja prve nagrade na Internacionalnom takmičenju *Davorin Jenko*, *Republičkom takmičenju muzičkih i baletskih škola Srbije*, u duu *Aventus* sa saksofonistom Matejom Blažićem proglašen je za laureata *Kamerata* festivala u Paraćinu i osvaja I nagradu na *Republičkom takmičenju muzičkih i baletskih škola*. Za najbolji diplomski koncert dodeljuje mu se Specijalna nagrada *Ivan Petković*. Kao student prve godine na *FMU* u klasi prof. Lidije Stanković osvaja I nagradu na II internacionalnom takmičenju *Memorijal Matusja Blum* u Sarajevu. Student je kompozicije u klasi prof. Draška Adžića. Izuzetno je nadaren i kao pesnik.



DEJAN MLAĐENOVIĆ

Priznat kao jedan od najboljih violista Balkana Dejan Mladenović je nastupao sa značajnim kamernim ansamblima, simfonijskim orkestrima i na resitalima sa istaknutim pijanistima u svojoj rodnoj Srbiji, Francuskoj, Španiji, Norveškoj, Grčkoj, Italiji, Makedoniji, Rumuniji, Nemačkoj, Rusiji, Švajcarskoj, SAD, Velikoj Britaniji. On vlada celokupnim standardnim repertoarom instrumenta, kao i mnogim novim delima. Pored aktivne karijere koncertnog soliste, radi na

Fakultetu muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, kao redovni profesor viole.

https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%98%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%BB%D0%B0%D1%92%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%9B



DRAŠKO ADŽIĆ

Draško Adžić je doktorirao kompoziciju na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi akademika Isidore Žebeljan. Na istom fakultetu je zaposlen kao vanredni profesor. Njegova dela izvođena su širom sveta, na festivalima kao što su: *Month of Contemporary Music* (Berlin), *Gaudeamus Music Week* (Amsterdam), *Biennale Zagreb*, *BEMUS*. Saradivao je sa brojnim ansamblima: *Beogradskom filharmonijom*, *Simfonijskim orkestrom RTS*, *No Borders orkestrom*, *Ansambлом Metamorfozis*, *Gudačima Sv. Đorđa*. Često komponuje primenjenu muziku i do sada je učestvovao na preko 60 projekata u Srbiji, regionu i Nemačkoj. Njegova primenjena muzika mogla se čuti na sledećim festivalima: *Berlinale*, *Locarno Film Festival*, *Berliner Herbstsalon*, *Neue Stücke aus Europa*, *Raindance*, *Festival Kazališta Ulysses*, *Dubrovačke letnje igre*.

https://www.bgf.rs/lt/solista_cp/drasko-adzic/



FELIU GASULL

Feliu Gasull je španski gitarista i kompozitor čiji stil kombinuje flamenko sa savremenim klasičnim idiomom. Gasull je profesor na *l'Escola Superior de Musica de Catalunya* u Barseloni. Nastupao je u Evropi, Severnoj i Južnoj Americi sa različitim ansamblima nove muzike. Ima veliki broj izdatih kompaktnih diskova i publikovanih kompozicija. Dobijao je mnoge porudžbine uključujući *Rokfelerovu fondaciju* (*Suite de Santa Fe* za gitaru i simfonijski orkestar), *Simfonijski orkestar Barcelone* (*Concerto pour Orchestre*), *Tonade za glas i simfonijski orkestar* i druge.

<http://www.feliugasull.com/>



FARUK MEHIĆ

Faruk Mehić (Bihać, 2002) je mladi bosansko-hercegovački kompozitor, trenutno student kompozicije u klasi prof. Tatjane Milošević Mijanović na *Akademiji umjetnosti Univerziteta* u Banjoj Luci. Mnoge njegove kompozicije su izvedene širom Balkana, Danske i SAD-a a izdvajaju se izvođenja na: *Minimalistička prožimanja – IX međunarodna konferencija o muzici i minimalizmu* u Beogradu, *Dani Vlade S. Miloševića*, *Forte Piano festival* savremene klavirske muzike u Podgorici, *Međukulturni fesitval* u Sarajevu, *Flauta & Me festival* flauta u Novom Sadu, *Belgrade Piccolo Weekend* i festival kulture u Sarajevu *Bašćaršijske noći*. Dobitnik je *Plakete Federalnog ministarstva kulture i sporta* za horsku kompoziciju *IV rukovet*.



GOLFAM KHAYAM

Muziku iranske kompozitorke i improvizatorke Golfama Khaiama *Al Džazira* opisuje kao „inovativnu umetnost i savršen dokaz univerzalnosti muzike“. Na osnovu dugogodišnjeg opsežnog istraživanja tradicionalnog persijskog idioma širom Irana i uz obrazovanje i stečeno iskustvo i poznavanje zapadnog klasičnog idioma, Golfam je razvila lični jezik. Taj jezik u njenim savremenim kompozicijama preoblikuje dva muzička sveta: bliskoistočni i zapadni. Dobijala je narudžbine od veoma priznatih muzičara i ansambala, a od 2016. godine je potpisala ugovor sa prestižnom nemačkom izdavačkom kućom *ECM records*.

<https://www.golfamkhayam.com/>



IGOR GLAVAŠIĆ

Igor Glavašić je učio klavir u MŠ *Josip Slavenski* u klasi profesorke Jelene Gostović, čembalo u klasi profesorke Svetlane Stojanović Kutlače i završio Odsek za teoriju muzike. Trenutno je student 3. godine OAS kompozicije u klasi profesorke Svetlane Savić i 1. godine OAS klavira u klasi profesorke Nataše Mitrović na FMU u Beogradu. Ostvario je kompozitorsku saradnju sa više ansambala među kojima je i *Hor Hrama Svetog Save*. Za klavirskom posebnom pažnjom posvećuje muzici J. S. Baha i L. van Betovena, kao i kamernoj muzici, pa je u duetu sa Sofijom Vilovski bio

Laureat na Republičkom takmičenju muzičkih i baletskih škola 2023. godine.



JELICA ČUKARIĆ

Jelica Čukarić (2002) je student treće godine dirigentskog odseka *Fakulteta muzičke umetnosti*, u klasi profesora Bojana Sudića. Osnivač je i dirigent Omladinskog mešovitog hora *Simonida*, sa kojim je ostvarila prve nagrade na brojnim takmičenjima i festivalima u zemlji i regionu, od kojih se izdvaja nagrada na 56. *Mokranjčevim danima* za najmuzikalniji ansambl i najperspektivnijeg mladog dirigenta. Osniva *Simfonijski orkestar studenata Srbije 2023. godine*, sa kojim se predstavlja koncertom u MTS Dvorani, 13. juna 2023. Trostruki je dobitnik *Svetosavske nagrade* i višestruki stipendista *Fonda za razvoj mladih talenata Republike Srbije*. Organizator je mnogobrojnih humanitarnih koncerata. Uporedo se bavi pisanjem i filantropijom.



LUKA JANKULOVSKI

Luka Jankuloski je rođen u Skoplju 2002. godine. Trenutno je na četvrtoj godini studija kompozicije na *Univerzitetu Sv. Ćirila i Metodija* Fakulteta muzičke umetnosti u Skoplju, Severna Makedonija, u klasi profesorke Jane Andreevske. Takođe je komponovao muziku za nekoliko kratkih filmova, dokumentarnih filmova, pozorišnih predstava i video igrice. Nastupa i kao solo pijanista. Dobitnik je brojnih nagrada na pijanističkim takmičenjima i takmičenjima za kompozitore.



MARIJA MITROVIĆ

Marija Mitrović (1994) je interdisciplinarna umetnica i pijanistkinja. Nakon završenih osnovnih studija na *Muzičkoj akademiji na Cetinju*, kao dobitnica evropske stipendije, Marija nastavlja master studije u Sloveniji i Nemačkoj. Na polju savremene muzike i novih medija pojavljuje se pod umetničkim imenom *mariesoundsystem*. Aktivno se bavi primenjenom muzikom, muzikologijom, i multimedijom. Član je slovenačkog ansambla za savremenu muziku *Stère*, prvi je crnogorski predstavnik američke rezidence *OneBeat* i godišnji rezident muzičkog programa *Instituta abeceda* u Ljubljani i Amsterdamu. Nastupa širom Evrope. Stvara suptilne zvučne teksture kako bi ukinula granice između organskog i elektronskog zvuka, klasične tradicije i underground eksperimentalizma
<https://mariesoundsystem.com/>



MARIJA RAŠIĆ

Marija Rašić je srpska klasična gitaristkinja koja koncertira i predaje u Beogradu. Marija uživa u izvođenju nove muzike, organizovanju projekata i veruje u veliki značaj naručivanja novih dela. Samim tim, pokrenula je dva međunarodna projekta koja promovišu savremenu muziku i umetničku razmenu: *Karika* i *Guitarization*, što je dovelo do objavljivanja Marijinog prvog albuma sa muzikom srpskih kompozitora.

<https://marijarasic.com/>



MILAN MILIĆ

Milan Milić (1996, Beograd) - Master pijanista (klasa prof. M.Đukić) i diplomirani perkusionista (klasa prof. S.Palačković, doc. I.Burka) na FMU u Beogradu. Kao pijanista održao je brojne solističke koncerte (Beograd i Srbija), nastupao na međunarodnim festivalima, posebno kao klavirski saradnik solo pevača i horova. Kao solo perkusionista na marimbi i timpanima izvodio je muziku savremenih srpskih i inostranih autora u zemlji i inostranstvu (Francuska, Italija, Hrvatska, Crna Gora). Kao solo timpanista i perkusionista učestvuje aktivno u simfonijskim orkestrima: *Beogradska filharmonija*, *Stanislav Binički*, *RTS*, *Srpski simfonijski orkestar*, *Crnogorski simfonijski orkestar*, *Virtuoz*, *BEOM* i kamerni orkestar *Sonore*. Bavi se i klavirskom i perkusionističkom pedagogijom.



MILANA ZARIĆ

Milana Zarić kombinuje orkestarsko i kamerno muziciranje sa solo nastupima, spajajući klasičan muzički jezik sa savremenim senzibilitetom i novim tehnologijama. Idejni je tvorac mnogih domaćih i međunarodnih projekata, koji imaju za cilj stvaranje novih mostova i rušenju barijera između tradicionalnih uloga kompozitora, improvizatora i izvođača. Milana je solo harfistkinja *Beogradske filharmonije* od 2005. godine. Ujedno je vođa Ansambla za savremenu muziku *Studio 6*. Trenutno je gostujući profesor na *Kraljevskom konzervatorijumu* u Hagu. Nastupala je na festivalima i turnejama širom Evrope, u Americi, Australiji, Singapuru. Aktivno saraduje sa improvizatorima, zvučnim i vizuelnim umetnicima, kao i sa brojnim kompozitorima u zemlji i inostranstvu, čija je solo i kamerna dela izvela premijerno. Kao aktivan predavač, održala je majstorske kurseve i radionice na prestižnim domaćim, evropskim i američkim univerzitetima.

<https://milanazaric.com/my-biography/>



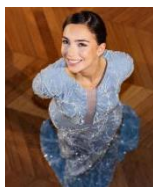
MIROSLAV POPOVIĆ

Miroslav Popović (1985), novosadski pijanista, stručni saradnik na *Akademiji umetnosti* u Novom Sadu, student završne godine doktorskih studija klavira na *Fakultetu muzičke umetnosti* u Beogradu, u klasi profesorke Nataše Mitrović. Savetovao se kod značajnih klavirskih pedagoga, nagrađen je priznanjima na pijanističkim konkursima, nastupao je kao solista sa orkestrom i u kamernim ansamblima različitih postava. Bavi se komponovanjem i aranžmanima za standardne i nestandardne prilike. Klavirski ciklus *Varijacije-slike* deo je programa njegovog dokorskog umetničkog projekta koji se bavi sadejstvom izvođačkog i kompozitorskog načina muzičkog mišljenja.



MILORAD BALIĆ

Milorad Balić (2000.) prvi je školovan klasični perkusionista iz Crne Gore. Diplomirao je osnovne akademske studije na *FMU* u Beogradu na odseku za udaraljke, pod mentorstvom prof. Srđana Palačkovića. Nastupao je na festivalima i kao član mnogih orkestara (*Beogradska filharmonija*, *Orkestar RTS-a*, *operska kuća Madlenianum*, *Crnogorski simfonijski orkestar* i drugim. Saradivao je sa istaknutim dirigentima kao što su: Gabriel Felc, Danijel Rajska, Džon Akselrold, Feliks Mildemberger, Uroš Lajovic i drugi, a imao je priliku da deli scenu sa renomiranim izvođačima: Anom Netrepko, Fazil Sajem, Ivom Pogoreličem... Dobitnik je stipendije *Yamaha Music Europe Fondation* za 2022/2023. godinu.



NEVENA ĐOKOVIĆ

Nevena Đoković je diplomirala solo pevanje na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi redovnog profesora Nikole Kitanovskog, gde je trenutno na doktorskim studijama. Svoj profesionalni angažman započinje 2017. godine u Operi i teatru *Madlenianum* i u Pozorištu na Terazijama. Nastupala je u Hrvatskoj, Izraelu, Crnoj Gori, Indiji. Usavršavala se kod istaknutih operskih pevača kao što su: Eva Mei, Jadranka Jovanović, Sanja Kerkez i Marija Temeši a u oblasti glume radila je sa glumcima Nebojšem Glogovcem i Sofijom Juričan. Dobitnica je brojnih prvih nagrada i laureata na međunarodnim i republičkim takmičenjima.



NADA KOLUNDŽIJA

Pijanistkinja Nada Kolundžija je strastveni sakupljač, izvođač i promoter savremenog svetskog repertoara i muzike iz Srbije i regiona. Njeni solistički nastupi osobeni su po imaginativnim programima i visoko ocenjenim interpretacijama, a solistički i kamerni su u više navrata označeni kao vrhunci sezone. Nastupila je na preko 1100 koncerata u Evropi, Aziji, Americi, Dobitnica je mnogih nagrada i priznanja od kojih su najznačajni *Zlatna medalja na takmičenju Global Music Award*, *Nagrada za životno delo Udruženja muzičkih umetnika Srbije* i *Specijalna nagrada Udruženja kompozitora Srbije Aleksandar Pavlović* za životne zasluge na promociji srpske muzike.

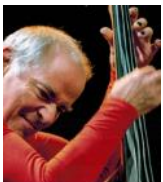
<https://guarnerius.rs/nada-kolundzija-biografija/>



NILS O'SWALD

Nils O'Swald je nemački izvođač i kompozitor, koji radi u oblasti muzike, plesa i videa. Nastanjen je u Marseju u Francuskoj. Diplomirao je 2023 godine na *University of Arts* u Bremenu gde je studirao džez klavir, bubnjeve i performans. Takođe je učestvovao u interdisciplinarnim projektima na *Bijenalu* u Veneciji 2019 i na *Berlinskoj nedelji mode* 2020. Od 2020 godine kao umetnički direktor *Flying Cats Compan*. Nils je producirao tri komada i nekoliko video klipova.

<https://flyingcatscompany.com/team-collaborators/>



PETER HERBERT je austrijski džez kontrabasista. Školovan je kao klasični pijanista i basista (*Berklee College of Music*, Boston, *College for Music*, Grac, *Conservatory for Music*, Bregenz, Austrija). Nakon niza uspešnih godina main stream džez aktivnosti, on razvija svoj autentični stil u oblasti improvizovane muzike. Prosečno nastupa na 100 koncerata godišnje po celom svetu. Herbert je takođe plodan i svestran kompozitor. Oni komponuje uglavnom po narudžbini evropskih orkestara i ansambala. Nedavno je dobio nagradu *Hans Koller-prize* kojom je proglašen za *Muzičara godine*. Ova nagrada se dodeljuje ličnosti koja je „u dugom vremenskom period imala značajan uticaj na austrijsku muzičku scenu“.

<https://www.peterherbert.at/biografie/biography/>



SANDRA BELIĆ

Sandra Belić diplomirala je "Cum laude" u klasi Andrea Navare na *Univerzitetu za muziku i dramu* u Beču. Usavršavala se kod Danijela Šafrana, Zigfrida Palma i Borisa Pergamenčikova. Za poseban muzički podsticaj zahvaljuje se violončelistkinji Nataliji Gutman. Snimala je za *BBC*, *RAI*, *NHK* (Japan). U Srbiji je pemierno izvela je koncerte Andrea Žolive-a i Džona Tavenera. Nastupala je na mnogim festivalima u Evropi, Velikoj Britaniji, Rusiji, na Praškom proleću i Japanu. Redovni je profesor na *Fakultetu muzičke umetnosti* u Beogradu.

<http://www.belgradechopinifest.com/bcf/sandra-belic/>



STANA KRSTAJIĆ

Stana Krstajić je diplomirala na *Fakultetu muzičke umetnosti* u Beogradu u klasi prof. M. Azanjca a magistrirala na *Muzičkoj akademiji* u Minhenu u klasi prof. M. Henkel-Adorjan. Kao solista i kamerni muzičar nastupala je u zemlji i inostranstvu. Osnivač je tria *Donne di Belgrado*, tria *Singidunum*, dua *Diverso*, *Florl* i *Flutympanon*. Kao solista nastupala je sa *Beogradskom filharmonijom*, *Gudačima Svetog Đorđa* i *Gudačkim orkestrom Skovran*. Bila je solo flautistkinja *Orkestra Narodnog pozorišta* i *Beogradske filharmonije*. Vanredni je profesor na *FMU*, a od 2003. godine je svetski promoter za *Perl* flaute. Snimala je za Radio i TV i objavila tri kompakt diska. Kompozitori joj posvećuju svoja dela.

<https://www.fmu.bg.ac.rs/profesori/mr-stana-krstajic/>



SIMFONIJSKI ORKESTAR VIRTUOZI

"Virtuoze" čine vrhunski muzičari iz nekolicine najboljih profesionalnih orkestara i horova u Srbiji, profesori Fakulteta muzičke umetnosti, upotpunjeni najperspektivnijim mladim snagama naše muzičke scene. Serijom spektakularnih koncerata pred velikim auditorijumom u Srbiji, Crnoj Gori i Sloveniji, te nastupima sa vrhunskim solistima Najdželom Kenedijem, Brinom Terfelom i Stefanom Milenkovićem zadobili su velika priznanja publike i stručne kritike. Nastup "Virtuoza" i violiniste Najdžela Kenedija na svečanom zatvaranju prošlogodišnjeg BEMUS-a je proglašen i za koncert godine u anketi lista "Politika". Od osnivanja, ansamblom "Virtuozi" rukovodi maestro Bojan Sudić, po rečima naših najeminentnijih kritičara "najblistavije dirigentsko ime na ovim prostorima" čija biografija obiluje nastupima sa najboljim domaćim i svetskim ansamblima, kao i saradnjom sa najistaknutijim svetskim solistima.



TANGO JAZZ QUARTET

„Prvi put čujem fuziju džeza i tanga koja funkcioniše i ima smisla“, rekao je o Tango Jazz kvartetu svetski poznati francuski harmonikaš Rišar Galijano.

Čuveni *Tango Jazz kvartet* iz Argentine svojim nastupima oduševljava publiku i gotovo stalno je na turnejam po celom svetu.

2012. godine proglašeni su za „*Muzičku grupu od kulturnog značaja*“ od strane argentinskog Ministarstva spoljnih poslova a prošle godine Skupština grada Buenos Ajresa dodelila je Tango Jazz kvartetu diplomu „*Ambasadori tanga*“. Članovi su: Santjago Viljalba, klavir, Ezequiel Vargas, bubnjevi, Martín Rao de Vita, bas i Gustavo Firmenich, tenor saksofon i klarinet.

<https://www.tangojazzquartet.com/>



VERA OGRIZOVIĆ

Laureat *Concours International de Guitare de Carpentras*, svetski priznata klasična gitaristkinja Vera Ogrizović nastupala je na prestižnim festivalima u Srbiji, Sloveniji, Bosni i Hercegovini, Crnoj Gori, Francuskoj, Grčkoj, Finskoj i Švajcarskoj. Kao solistkinja, svirala je sa gudačkim orkestrima *Dušan Skovran*, *Sveti Đorđe*, sa *Simfonijskim i filharmonijskim orkestrima* Beograda, sa *Ansablom nove muzike* i ansablom *Camerata Serbica*. Bila je predavač na *Conservatoire Européen Supérieur* u Parizu od 1986-1988. Od 1989. godine je profesor na *Fakultetu muzičke umetnosti* u Beogradu. Za rezultate u nastavi nagrađena je *Velikom srebrnom plaketom Univerziteta umetnosti* u Beogradu.

<https://www.fmu.bg.ac.rs/profesori/vera-ogrizovic-mmus/>