

MULTIMOD II

SATNICA I PROGRAM

Sreda, 11. 09. 2024.

15:30 - UK Gvarnerijus

BRUS ARNOLD, kompozitor, gitarista (SAD)

Predavanje:

„Izazovi i rešenja za komponovanje i improvizaciju sa skupovima tonskih klasa (Pitch Class Sets) u džezu“

Bruce Arnold će predstaviti načine komponovanja i improvizacije za džez ansambl koji u velikoj meri potiče iz tradicije *Druge bečke škole*. Sa druge strane, Arnoldsovi koreni u američkom bluzu i roku rezultiraju jednim dinamičnim i intelektualno snažnim stilom.

20:00 - UK Gvarnerijus

Ceremonija otvaranja i koncert

Džez duo:

BRUS ARNOLD, gitara (SAD)

PETER HERBERT, kontrabas (Austrija)

„Evropska struktura, američki koreni“

U kreiranju muzike za gitarski duo, Brus Arnold koristi kompozicione tehnike Veberna, Šenberga i Mesijana i stvara harmoničan, simbiotski odnos između kompozicionih i improvizacionih elemenata muzike.

Četvrtak, 12. 09. 2024.

12:00 - UK Gvarnerijus

DANIEL AKIVA, kompozitor-gitarista (Izrael)

Predavanje:

„Predstavljanje izvora i istraživanja špansko-jevrejske muzike u mom stvaralaštvu“

14:30 - UK Gvarnerijus

DEJVID ROZENBUM, kompozitor - pijanista – performer (SAD)

Predavanje:

„Iluzije forme“

Forme se mogu posmatrati kao činovi kognitivne sinteze, neuro-estetske pojave, rađanje propozicionih modela izmišljenih svetova unutar kojih se mogu pojaviti jedinstvena kompoziciona otkrića

19:30 - UK Gvarnerijus

DANIJEL AKIVA, kompozitor-gitarista (Izrael)

Koncert:

„Špansko-jevrejsko muzičko putovanje“

3 komada za solo flautu

Piyut-Liturgical Song

Silvana

Ven querida

Stana Krstajić, flauta

Morena me Yaman

Durme Durme Mi Alma Donzeya

Kantiga de kuna

Nevena Đoković, sopran

Daniel Akiva, gitara

Siniza i Fumo

Nevena Đoković, sopran

Daniel Akiva, gitara

Stana Krstajić, flauta

Svita za solo čelo

Supplication (II stav)

Sandra Belić, violončelo

Meditations - 10 Spheres

Kingdom

Yesod

Chochma

Crown

Daniel Akiva, gitara

Miriam Neiger-Fleishmann, akvareli

Andalus

Daniel Akiva, gitara

21:00 - UK Gvarnerijus

DEJVID ROZENBUM, kompozitor - pijanista – performer (SAD)

Koncert, performans:

klavir, glas, električna violina sa pet žica, elektronika, kompjuter i video projekcije

„Prošireni put u budućnost” (svetska premijera)

U performansu se koriste improvizovani mix materijala iz kompozicija:

Future Travel (1981 & 2024 extractions)

Out of Truth (Don't Motto) (2018)

Is Existence Is (2024)

Future Travel (Put u budućnost) je strukturiran u sedam delova - putovanja u zvučnim slikama, povezanih naracijom. Putnik u budućnost, čiju tačku gledišta zamišljamo, je duhovno biće, koje predstavlja pra-svest o novom obliku duha do kojeg su ljudi evoluirali nakon što su osvestili da je malo mogućnosti za preživljavanje nezaustavljivog zamaha evolucionog pravca koji su ranije postavili. Ovaj novi oblik svesti je makroskopski, organizam velikih razmera, kome su doprineli svi pojedinačni entiteti ranijih zemaljskih oblika. Selekcije iz *Future Travel*, revitalizovane i ponovo osmišljene, čine osnovu ovog performansa. *Future Travel* je prva velika kompozicija stvorena sa radikalno novim pristupom izgradnji hibridnog, digitalno-analognog instrumenta sa klavijaturom, u to vreme nazvanog *Touché*, koji je rezultat dizajnerske saradnje kompozitora sa *Donaldom Buchlom* 1979-1980.

Out of Truth (Don't Motto) prepliće jedinstveni i originalni filmski stil *Luisa Klara*, koji koristi pronađene slike za istraživanje preseka sećanja i istorije, uz živu muziku. Muzička kompozicija se satoji od 17 taktova sa molskim harmonskim obrascima koji reflektuju radoznalost i neizvesnosti.

Is Existence Is (2024) je projekat *in progres* u kome kompozicije i performansi mogu preuzeti različite oblike. Zvučni svetovi, tekstualni materijali, harmonske arhitekture, vokalni delovi i projektovane vizualne slike se spontano prepliću. One proističu iz razmišljanja o činjenicama i filozofijama postojanja: simultana dinamika složenosti koja povezuje unutrašnje sa spoljašnjim; mesta, lokacije i vreme pojedinaca i drugih; i blistajući nastanak čistog duha. Rad je posvećen mojoj supruzi i životnoj saputnici, umetnici, *Niki Vos*.

Petak, 13. 09. 2024.

15:30 UK - Gvarnerijus

GOLFAM HAJAM, kompozitorka, gitaristkinja (Iran)

Predavanje:

„Skriveni mostovi: Istok-Zapad“

19:30 - Velika sala Studentskog kulturnog centra

Koncert:

GOLFAM HAJAM, kompozitorka, gitaristkinja, improvizatorka (Iran)

Kompozicije za solo gitaru

Golfam Hajam, gitara

Duochrome za violu i gitaru

Dejan Mlađenović, viola

Golfam Hajam, gitara

Paintings za 10 gitarista

Ansambl 10 gitara:

Vuk Dragičević

Ivan Hočevar

Tadija Petrović

Leonardo Borojević

Marija Rašić

Aleksandra Avramović

Novak Miljković

Miloš Vuković

Simona Mesaroš

Aleksandar Antić

Dirigent: Jelica Čukarić

21:00 - Velika sala Studentskog kulturnog centra

Koncert:

DUŠAN BOGDANOVIĆ, gitarista, kompozitor (Srbija / Švajcarska)

Tri melanholije

Vera Ogrizović, gitara

Tri Psalma za 2 gitare

Vera Ogrizović, gitara

Dušan Bogdanović, gitara

Tri jesenja ričerkara (svetska premijera)

Nada Kolundžija, klavir

Vrana na poeziju Teda Hjuza

Dušan Bogdanović, gitara

Aneta Ilić, sopran

Boban Stošić, kontrabas

Stana Krstajić, flauta

Alexandra Llorens, plesačica (Francuska)

Nils O'Swald, plesač (Nemačka/Francuska)

Koreografija: Alexandra Llorens

Stevan Mokranjac – Dušan Bogdanović

Господи возвах (svetska premijera)

Draško Adžić, glas

Milorad Balić, vibrafon, krotali

Subota, 14. 09. 2024.

15:30 - UK Gvarnerijus

DUŠAN BOGDANOVIĆ, kompozitor, gitarista (Srbija / Švajcarska)

Predavanje:

„Ex Ovo; Proces transformacije u mom radu“

19:30 - UK Gvarnerijus

Koncert:

MLADI KOMPOZITORI SA PROSTORA EX YU

Igor Glavašić, Srbija

Još jednja Jesenja sonata, za klavir i elektroniku (2024)

Igor Glavašić, klavir

Miroslav Popović, Srbija

Izbor stavova iz klavirskog ciklusa *Varijacije – slike* (2018 rev. 2024)

5. *Intermezzo. Adagio e molto sostenuto*

6. *Allegro ben ritmato, ma comodo*

7. *Presto*

9. *Adagio*

11. *Allegro agitato*

Miroslav Popović, klavir

Dimitrije Nikolić, Srbija

Lament, za obou, violinu, violončelo i klavir (2022)

Lena Crnomarković, oboa

Ognjen Vujanac, violina

Dunja Vesić – violončelo

Dimitrije Nikolić, klavir

Marija Mitrović, Crna Gora

Frakture Tempelhofa (2024) (svetska premijera)

za klavir, prigušeni balafon i sintisajzer

Marija Mitrović, klavir, sintisajzer

Faruk Mehić, Bosna i Hercegovina

Prelude op. 4 no. 10 (2024)

Faruk Mehić, klavir

Angel Spiroski, Severna Makedonija

„...seufzt“ za gudački kamerni orkestar (2021) (snimak)

Ansabl: *New Ideas Chamber Orchestra* (Litvanija)

Dirigent: Gediminas Gelgotas (Litvanija)

Luka Jankulovski, Severna Makedonija

Minijature No 1 i 2 za klavir (2022) (snimak)

Luka Jankulovski, klavir

21:00 - UK Gvarnerijus

Koncert:

FELIU GASUL, flamenko gitarista (Španija)

Suite La Finestra

M'agrada la teva pell

Caminet

El pruner

Pit-roig

La Papallona

Marija Rašić, gitara

Preludi meditativni No. 1 & 3

Estudi de concert No. 1

Marija Rašić, gitara

Peixet de Bloomington

Milana Zarić, harp

Milan Milić, marimba

Gambosi, for Solo Harp (svetska premijera)

L'Èxtasi del gambosí marí

L'Ocellet gambosí

Lo ball dels gambosins

El gambosí pensatiu

Lo gambosí compulsiu

Lo gambosí flipat

Lo gambosí somiador

Milana Zarić, harp

Nedelja, 15. 09. 2024.

14:30 - UK Gvarnerijus

FELIU GASUL,

Predavanje:

„Magični domen“

21:00 - Velika sala Doma omladine

ZAVRŠNI KONCERT:

TANGO JAZZ QUARTET (Argentina)

Santjago Viljalba, klavir

Ezekijel Vargas, bubnjevi

Martin Rao de Vita, bas

Gustavo Firmenich, klarinet, tenor saksofon

Orkestar „VIRTUOZI“

Dirigent: Maestro BOJAN SUĐIĆ

Horacio Salgan: A fuego lento

Astor Piazzolla: Adiós Nonino

Astor Piazzolla: Años de soledad

Astor Piazzolla: Escualo

Homero Exposito: Flor de lino

Firmenich/ Barbieri: La oportunidad

Gustavo Firmenich: Mabricia

Pedro Laurenz: Milonga de mis amores

Astor Piazzolla: Otoño Porteño

Polo Giménez: Según me brotan las coplas

Astor Piazzolla: Whisky

Astor Piazzolla: Zita