

Bliži se peta decenija umetničkog rada pijanistkinje Nade Kolundžije koju će obeležiti kao jedinstveni promoter savremene svetske i domaće muzike, kako u svojoj domovini, tako i u regionu, pa i u svetu. Zahvaljujući svom rano ispoljenom i decenijama brušenom ukusu i smislu za novu muziku, ona ne odustaje od misije predavljanja bogatstva najrazlicitijih muzičkih pravaca 20. i 21. veka, poručivanja i premijernog izvođenja novih kompozicija, kreiranja jedinstvenih, neobičnih i inspirativnih koncertnih programa... i njihovih snimanja na nosačima zvuka. Svojevremeno je bila jedina u Jugoslaviji koja je izvodila dela kompozitora Arnolda Šenberga, Antona Veberna, Karlhajna Štokhauzena, Janisa Ksenakisa, Džona Kejdža, Džordža Krama i mnogih drugih značajnih kompozitora, nepoznatih u našoj sredini. Zahvaljujući svojoj upornosti, ogromnom radu i entuzijazmu, ova umetnica se razvila u neprikosnoveni autoritet i najboljeg poznavaoca nove muzike na prostorima bivše Jugoslavije i u celom regionu.

Internacionalno priznanje koje joj je dodeljeno 2019. godine, Zlatna medalja na takmičenju „Global Music Awards“ sa sedištem u Kaliforniji, a za izdanje „UZDAH/IZDAH, Mala antologija muzike za klavir (1914—2014)“, potvrdila je važnost njene umetničke misije i u svetskim razmerama. Između dve velike nagrade, već pomenute „Global Music Award“ (2019) i nagrade na Međunrodnom takmičenju „Arnold Šenberg“ u Roterdamu (1979) rasprostrla se njena jedinstvena karijera strastvenog sakupljača, izvođača i promotera savremenog svetskog repertoara i muzike iz Srbije i regiona. Stoga ne iznenađuje stilska širina, raznovrsnost i bogatstvo njenog repertoara, koji se prostire od muzike 20. i 21. veka za solo-klavir, raznih kamernih dua svih istorijskih stilova (od kojih je najviše za violinu i klavir), kao i mnoštvo kamernih kombinacija i koncertantnih ostvarenja. Među njima je preko stosedamdeset dela savremenih svetskih kompozitora (veliki broj premijerno izvedenih u Jugoslaviji i Srbiji), više od stotinu kompozicija domaćih autora (većinom premijerna izvođenja, mnoga sa posvetom), kao i ogroman broj ostvarenja standardnog klasičnog koncertnog kamernog repertoara.

Nada Kolundžija je svirala na svim značajnim festivalima bivše Jugoslavije, a tokom poslednje tri decenije, sa istim entuzijazmom i kreativnim odnosom prema repertoaru, nastavila je da nastupa u svim njenim bivšim prostorima povezujući, u ime umetnosti i humanosti, muziku sa njenom publikom.