

Kultura > Korona-Music

Jedna od strašnijih stvari u doba korone su muzički performansi koje iskreno nesrećni umetnici prave sa željom da pokažu da umetnički život teče dalje.

Da se razumemo ta želja je legitimna, zdrava, dobra, ali zapravo se suočavamo sa nedostacima audio-video tehnike, nedostatkom publike, inspiracije i *ad hoc* interpretacijama koje nisu dovoljno duboke i promišljene. Tako dobijamo nivo koji svodi muzičku umetnost na neku vrstu pukle zabave, bliske površnoj komercijalnoj umetnosti. U domaćim okvirima takvi pokušaji dovode nas do gotovo groteskne situacija kao što je tragični promašaj sa *Vinskom pesmom* na *Pallulskoj pijaci*. Uz to se sve odigralo pod zvaničnom firmom *Beogradske opere*, uz pokušaj prikupljanja jeftinih političkih poena. Taj primer nam je pokazao i uzaludnost spontanosti događaja, ostvarenih bez probe i upliva profesionalizma.

Ipak - postoje oaze muzike, umetnosti, koje nam ukazuju na moguće pravce kojim će muzičari moći da idu, da se izbere sa svim nedaćama i da vrate muziku na zasluženi pijedestal koji joj pripada.

Ovo je moja lista događaja za koje smatram da su relevantni, vrhunski i opravdani u doba korone, da su obasjali svet muzičke umetnosti u Srbiji i svetu.

**SRBLJA:** 1. *Udah / izdah: Mala antologija muzike za klavir 1914-2014*, album Nade Kolundžije, vrhunski, promišljeni višegodišnji projekat naše velike pianistkinje, bora za novu muzičku misao, koji je upravo u vreme korone dobio *Zlatnu medalju Global Music Awards*.

Veliko priznanje za veliki višedecenijski promišljeni, produhovljeni rad: "Tražimo emocionalnu komunikaciju, tražimo ono što će slušaocu biti novo, nezaboravno i upečatljivo. Želimo da budemo iznenađeni i dirnuti onim što čujemo. Želimo da budemo uvereni da oni koje nagradimo zaista mogu da pokrenu publiku - da radost muziciranja postane zarazna. Želimo da nas umetnik podseti na

# Tehnika ne savladava muzičke boje

Postoje oaze muzike, umetnosti, koje nam ukazuju na moguće pravce kojim će muzičari moći da idu, da se izbere sa svim nedaćama i da vrate muziku na zasluženi pijedestal, koji joj pripada

Piše: Ljubiša Jovanović

to zašto toliko brinemo o muzici". Sve ove zahteve žirija u potpunosti je ispunila Nada Kolundžija. Bravo!

2. Tamar Stefanović, pianistkinja koja živi i radi u Nemačkoj, učestvovala je na *Kućnom koncertu* violiniste Dantijela Houpa, u Berlinu, svirajući zahtevnu deonicu u obradi *Karnevala životinja* Sen Sansa za pet instrumenata. Čudesna 34 minuta koji su osvetlili ovo vrhunsko delo na novi način, umetnički promišljeno, tehnički perfektno, sa toplinom i šarmom! Tamara je iskazala svoje umeće na najvišem nivou, superiorno vladajući tekstem i muzikom. Veliki ponos nosim u srcu za pijanizam koji na svaki način pripada svetskom nivou. Bravo Tamara!

3. Branislava Podrumac koja svake večeri u 19.30 sati objavljuje na *YouTube* kanalu novu pesmu. Prvo su to bile dečje pesme iz crtanih filmova, zatim je proširila repertoar, uključila i svoje kolege sa kojima nastupa u duetu ili triju. Kao neko ko svakodnevno preslušava Branislavinu kućne nastupe želim da istaknem da je reč o fantastičnim, iskrenim pevačkim minijaturama koje povremeno prelaze u vrhunsko vokalnu umetnost. Istakao bih i sjajnu dikciju na engleskom jeziku koja je apsolutno neophodna i emotivnu angažovanost koja je uzvišena i besprekorna.

4. Odlični Orkestar *SNP* iz Novog Sada i spot *Bella ciao*, napravljen iz domova muzičara, nepretenciozno, toplo, jednostavno, profesionalno besprekorno i pre svega iskreno. Pun medijski pogodak, kao podrška najtežim danima koje je proživljavala Italija krajem marta. Snimak je daleko prešao granice Srbije i sa pravom se našao u brojnim medijima. Bravo svima!

**SVET / WORLD EVENTS:** 1. *Berlinska filharmonija*, sa mogućnošću da bilo ko u svetu 30 dana prati besplatno *Digital Concert Hall* i gleda bilo koji od više stotina koncerata iz arhive verovatno najboljeg orkestarskog ansambala na



svetu. Posebno treba istaći spektakularni *Evropski koncert* koji je održan i ovog 1. maja, ovog puta u praznoj dvorani u Berlinu, sa fenomenalnim Kirilom Petrenkom. Događaj SEZONE! U kamernom ambijentu izvedena su dela Arvoa Parta, Ligetija, Barbera ali i Malera - 4. simfonija u verziji za kamerini orkestar. Potresno, bez ostatka, umetnost u vrhunskom obliku. Posebnu specifičnost predstavlja obrađanje predsednika Nemačke pre koncerta, koji je istakao važnost kulture za život, razvoj i dalji civilizacijski rast čovečanstva. Tokom obrađavanja mogli smo doživeti katarzu - kakva uzvišenost odnosa prema umetnosti. Sve ono što je po ko zna koji put propušteno da se istakne i podvuče u Srbiji.

2. *MetAtHome*, događaj koji je 25. aprila organizovala *Metropolitan opera NY*, sa prvom ligan vokalnih umetnika iz celog sveta. Četiri sata vrhunske vokalne muzike, susret sa zvezdama u njihovim domovima, fantastične interpretacije Netrebke, Kaufmana, Garañe, Fleming, Damrau, Alagnia, Pape, Mateu... i neka *otkrovenja* poput Erin Morli koja je savršeno svira-

la i pevala sa ogromnim šarmom i superiornošću ariju iz *Kći puka*, ili Džejni Barton, nakon čije su arije *Eboli*, ostali da se tresu zidovi naših duša. I tri numere orkestra *Metropolitena* sa janikom Nezetom Seginom, sefom dirigentom, koje postavljaju vrhunske standarde interpretacije u proširenim medijima. Možete nećije glasove ili interpretacije voleti ili ne, ali bila je to erupcija strasti za muzikom, umetnošću, ljubav, posvećenje. Predivno! Divovi!

3. Jonas Kaufman & Helmut Dojt, Suman - *Dichterliebe* u praznoj dvorani *Bayerische Staatsoper* u Minhenu. Perfektno izvođenje, vokalno, dikcijski, izražajno, sa širokim paletom umetničkog izraza. Besprekno uzbuđljivo, vokalno i karmeno savršeno umetničko veče.

4. *Metropolitan opera NY* koja svake večeri prikazuje nove strimove sa vrhunskim predstavama iz svoje arhive. Čudesne produkcije smenjuju se iz dana u dan a mi ostajemo bez daha, shvatajući do koje mere operaska umetnost može biti uzbuđljiva, vizuelno, tonski, scenski i umetnički vrhunski i nedostižna. Treba istaći da

**BELLA CIAO:** Odličan Orkestar *SNP* iz Novog Sada u spotu napravljenom iz domova muzičara

slične projekte mude i *Bečka opera* i *Milanska skala* sa velikim uspehom, ali *Metropolitan* produkcije jednostavno deluju najraskošnije i vizuelno su najbolje snimljene.

**DO SEPTEMBRA.** Na kraju imam potrebu da napomenem i da se čitav jedan segment muzike odvija na planu pedagogije, širom sveta. Bez obzira na odlične konferencijske veze poput *Zooma*, ne postoji medijski besprekorna mogućnost da se ozbiljno radi sa studentima muzike. Čeo utisak o radu ostaje na nivou informativnog i zasad je slabašna nada da će tehnika uspeti da savlada muzičke boje, fine emotivne nijanse muziciranja i da će nam napokon ponuditi mogućnost da u muzičkoj umetnosti možemo sagledati više od 55-60 odsto realnih zvučnih dometa.

**Ostaje da se iskreno nadamo povratku u koncertne dvorane i pozorišta, kao i u učionice, da bismo ponovo udahnuili vrhunsku umetnost pojedinaca i ansambala**

Zato nam ostaje da se iskreno nadamo povratku u koncertne dvorane i pozorišta, kao i u učionice, da bismo ponovo udahnuili vrhunsku umetnost pojedinaca i ansambala. Realni povratak se očekuje od septembra, do kada su otkazani i svi najveći svetski muzički festivali. ☹

