



КУЛТУРА | МУЗИЧКА СЦЕНА

Слово о нежности

Током реситала *О светлости, о нежности* публика је могла да се опусти и ужива у слушљивим композицијама, што би за већину савремене музике код нас био пежоративан придев. Замислите, савремена музика, а може да се слуша!



Пише
СМИЉКА ИСАКОВИЋ

После успешне турнеје по градовима Србије, пијанисткиња Нада Колунџија приредила је још један посебан реситал дела савремене српске музике у Свечаној сали Скупштине града 13. децембра. Под насловом *О светлости, о нежности*, програм је конципиран као посвета поезији Душана Вукајловића, али и посвета уметници која је изабрала да својим пијанистичким умешем истражује и представља на најбољи начин савремену музику. Мало је оних који су се усудили на такав храбар избор, а још мање оних који су на том пољу постигли успех, поштеним свирањем а не перформансима и псеудоизвођењима. Код Наде Колунџије увек је врхунски пијанизам у самом центру, о чему сведоче многобројне награде и признања код нас и у свету.

Omen est nomen, кажу стари Латини, па је ове вечери публика могла да се опусти и ужива у слушљивим композицијама, што би за већину савремене музике код нас био пежоративан придев. Замислите, савремена музика, а може да се слуша! Дела су настала углавном ове године, а неки од композитора живе и успешно делују у иностранству. Наш прослављени гитариста Душан Богдановић представио се са две успаванке (2019), минималистичке и непретенциозне, *које треба да шале бебе и уморне пензионере у свету снова*. Ирена Поповић у композицији *О вечном таласу који никада није ударио о прамац брода и линију хоризонта*, посвећеној пијанисткињи, и *Сећаш ли се* (обе из 2019) дискретно се приближава романтичарским хармонијама, с благим призвучком примењене музике у којој је сувере-

на. У *Анастасими* (2018) писаној по узору на мелодију српског ускршњег тропара Александар Дамњановић користи руски и грчко/српски начин појања, вертикални и линеарни, с моћним развијањем материјала у звучном крешенду према средини и смиривањем према крају. Клавир као оркестар у Надиним рукама звучао је и духовно уздржано и моћно, никада не злоупотребљавајући могућу снагу клавирског звука. Укратко, пијаниста зна да користи свој инструмент.

Иван Елезовић је компоновао духовити скеч *Један и јо* (2019) за клавир и клавир играчку, који чини посебан зачин у музичком космосу Наде Колунџије, изазивајући увек одушевљење публике. Минималиста Милош Раичковић у *Дуету без тебе* (2011 – аранжирала за клавир 2019. Н. К.) цитира Шубертову музику у комбинацији с јапанском традиционалном песмом, што звучи романтично и дозвољава пијанисти да прикаже своју музикалност. Још један минималиста, Мирослав Миша Савић користи музику из прошлости, чеббалски Фанданго Антонија Солера, да би се у композицији *О светлости, о нежности, о мраку, фанданго за Душана* (то је и наслов концерта) за клавир и виртуелну траку поиграо звуком и звучним ефектима. Композиција је настала на иницијативу пијанисткиње, а Падре Солер не би био незадовољан како је његова музика коришћена, јер је и сам барок у својој сржи заправо минималистички концептуалан. О чему би требало размислити.

Зоран Христић је 2018. посветио Нади дело *Иницијала*, у коме као да рекапитулира и помало објашњава, а све то у савршеном складу са својим музичким кредом. Дирљиво делује, као последњи поздрав с оне стране. Вук Куленовић је *Вирцинал* написао 1982. користећи минималистички поступак у предугом и понављајућем предлошку. Реситал који је свој врхунац имао у средини (да поживи минималистички покрет!) дискретно се одјавио делом Исидоре Степанчић неразумљивог наслова *Предели, клавијашуре: унутрашњост* (баш тако, малим словима, и на енглеском) за клавир и траку. Fade out је био савршен, јер је једна трака нестала. Lost in action. После изванредне нежне вечери пијанисткиња се одужила одушевљеној публици кратким цитатом од неколико тактова Фанданга Падре Солера.



- РЕПУБЛИКА СРБИЈА
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ И ИНФОРМИСАЊА
- ЗРЕЊАНИН - 4. новембар у 18 ч. Музичке школе Јосиф Маринковић КРАГУЈЕВАЦ - 7. новембар у 20 ч. Сала Прве крагујевачке гимназије
 - СМЕДЕРЕВО - 15. новембар у 20 ч. Концертна сала Центра за културу Смедерево
 - ПАНЧЕВО - 21. новембар у 19 ч. Културни центар Панчева
 - КАЊИЖА - 28. новембар у 18 ч. Дом уметности
 - НОВИ САД - 4. децембар у 20 ч. Свечана Сала Градске куће
 - БЕОГРАД - 13. децембар у 20 ч. Свечана сала Скупштине града

О СВЕТЛОСТИ, О НЕЖНОСТИ Нада Колунџија клавир

Дела српских композитора:
Зоран Христић
Мирослав Савић
Душан Богдановић
Иван Елезовић
Ирена Поповић
Теодора Степанчић
Милош Раичковић
Вук Куленовић

