

# Мала концертна антологија

После деценија непрекидног рада и усавршавања, педагошке и концертне активности, јединствена поетика Наде Колунџије могла би се дефинисати као истраживање односа између једноставности и сложености, концепта и контекста, непосредности музичког израза и његове строге контроле

ПИЈАНИСТКИЊА

Зорица Премаше

Пројекат *Уздах / Издах* је серија од три компакт-диска настала на основу циклуса од три вечери назване *Мала мала концертна антологија музике за клавир* које је Нада Колунџија одиграла у галерији Артгет Културног центра Београда 27. маја, 7. јула и 7. августа 2014. Ова тематски изборно обликована и изврсно реализована серија концерата била је и врхунски догађај београдског музичког живота те године. Нада Колунџија га је обележила јединственом и професионалном поетиком које деценијама негује, развија и шири међу млађим генерацијама љубав према савременој музици. Њен пијанизам је пример и узор како музика 20. и 21. века не мора да буде непријатна и тешка за праћење и разумевање, како се слушалац може природно и непретенциозно увести у њен свет и како му се, на избор и уживање, могу попутити разноврсни актуелни правци и стилови. Када је овом пројекту, у фази израде праћеће програмске књижице, пришла и музиколог Ивана Милadinовић Прица, догодило се још један драгоцен преседан у нашој издавачкој пракси, па је овај пропртни материјал постао права књига (на српском и енглеском језику), не само са свим биографијама композитора и њиховим објашњењима и непознатим информацијама везаним за снимљена дела, већ се проширило и на анкету у којој је свако од њих

(лично или уз помоћ примерених цитата) укратко одговорио на три питања о компоновању за клавир, властитом стваралачком поступку и о савременој музици уопште. Тако је уметнички и аналитички део овог издања, у потпуном попуњавању и сагласју, остварио још један циљ, да слушаоца претвори у правог љубитеља нудећи му дубоки разлог за то: могућност да снимљену

Пројекат се сада враћа свом концертном походности. Нада Колунџија крајем марта путује на турнеју са програмом састављеним од композиција снимљених на овом издању у САД (Вашингтон, Њујорк и Бостон), Канаду (Торонто, Кобурн) и (још трају преговори) у Велику Британију, где је јелан тамошњи издавач преузео пласман њених компакт-дискова, па је у току и

слоболама, са стереотипима и изненађујућим откритијима, прилику за креативно развијање оног пристапа партитури који би прилику уз њено тајно биће и прозвуче га у свет звучања природно, непретенциозно и духовито. Нада Колунџија се искључиво бави савременом музиком коју (чак и у тешким условима за постојање уметности у нашем миљеу) непрестано свира и пропацира, што је велика реткост у Србији. Њен ентузијазам је толико искрен, мотивисан и професионално моћан да она успева да оствари неоствариво: да окупа, шири и образује како млађе генерације пијаниста, тако и публику која стиче афинитет за најсавременија дела светске и домаће музике, као и да заједно са њом ужива у композицијама које ставља на репертоар.

Пројекат концерата *Мала мала концертна антологија музике за клавир*, а потом и серија компакт-дискова *Уздах / Издах* и јесте „само“ то: збирка савремене музике за клавир драге Нади Колунџије, састављена са посебним рафинираном и поетском инспирацијом. Својим таласним непогрешивим укусом Нада Колунџија се сакупила остварена домаћих и иностраних аутора разних генерација и стилова, од Сатија, Кејџа, Кардуса, Ненкероуа, Перта и Гласа, до М. Савића, М. Лазарова Паскуа, М. Рачковића, Д. Богдановића и Катарине Миљковић. Том приликом премијерно у Србији било изведено чак 17 дела домаћих и иностраних аутора, уз три светске премијере (композиције М. Рачковића, Г. Х. Брауна и М. Савића). Осим за клавир соло, Нада Колунџија је свирала и остваривала у комбинацији клавир и клавир играчке, клавир и траке, клавир и компјутера. Три компакт-диска *Уздах / Издах* која су отисак и надградња ове серије концерата проширила су избор композиција и на остварена Лоле Перин, Иване Стефановић, Дејвила Ланга, Вука Куленовића и Јаниса Киријакидиса.

Тако се „мала антологија“ проширила према начелу Наде Колунџије да је „део концерт једна целина“ и да се може дорађивати и усмеравати према разним стилским и интерпретативним суштинама као и свако уметничко дело које постоји у стању сталног настајања. То је онај „удух / издах“ искључиво њеног креативног бића где је свирање само једна од активности којима се ствара уметност звука, а она, као што је то свима познато, није тако тесна као језик.



Уздах / Издах,  
Издавач  
Вертикал цез

Нада  
Колунџија  
Фото Хана  
Соколовић

Нада Колунџија је свирала и остварења у комбинацији клавир и клавир играчке, клавир и траке, клавир и компјутера

музику потпуније разуме посредством ауторских издања о њој и њеном настанку.

Концепт Наде Колунџије и Иване Милadinовић Прице као уредника овог издања у потпуности је подржао и београдски издавач Вертикал цез, који је остварио технички беспрекорну, а визуелно савремену и функционалну опрему. Три компакт-диска и праћећу књигу опремила је и повезала у несвакикопшати картонски омот дизајнерка Душица Кнежевић поштујући правила прегледности, доступности и непретенциозности, док је тон-мајстор Зоран Марипковић, наш дојасен уметности снимања и обраде звука, свој задатак обавио елегантно и квалитетно.

организација неколико одговарајућих концерата које би требало да одсвира у априлу.

После деценија непрекидног рада и усавршавања, педагошке и концертне активности, јединствена поетика Наде Колунџије могла би се дефинисати као истраживање односа између једноставности и сложености, концепта и контекста, непосредности музичког израза и његове строге контроле. Као „удух / издах“ живог бића звука. Све крајности савремене музике за клавир (или музике са клавиром) представљају за ову уметницу изазов и шансу за истраживање кроз игру са традиционалним и нетрадиционалним аспектима пијанизма, са канонима и