

Raspevana zrnca ljudskog

Zorica Kojić

KONCERT

Koncert u čast 80. rođendana Filipa Glasa: „Dreaming Awake“, Velika dvorana Kolarčeve zadužbine

Volite li Filipa Glasa? Kladam se da je odgovor potvrđan! Jer, da nije, ne bi onoliki bokori mladog sveta svih generacija - da, da, mladost je dragulj vaše neprekinute potrage za lepotom i pehar istančanosti

seći supstancu jednog imaginarnog i stvarnog ukrštanja grada i njegovih zvukova u sopstveno stvaranje. Glas je otvorio, rečju, širom vrata imaginaciji začetoj u svakom trenutku dana i noći, te počevši negde od njega, ni jedan jedini glas stvarnosti nije više bio ništa manje nego sasvim jedinstven i izuzetan u svom nenadmašnom treperenju.

Pijanistkinje Branka Parlić, Nada Kolundžija i Nataša Penezić, te već dobro znane tumačice Glasovih oduševljavajućih misli, ovaj put su donele doista pregršti ideja, svaka ponaosob i sa svojim gostima, oda-

kristala, tih raspevanih zrnca ljudskog. Meredith Monk i njeno „Ostrvo Elis“, u kontemplativnim dozivanjima između dva klavira Parličeve i Penezićeve onim naročitim titrajima začudnosti, trijumfalna seta svojevrstne koračnice u Batagovljevom „e-molu“ za dva klavira i timpane sa Nadom Kolundžijom, Katarinom Radovanović Jeremić i Petrom Stevanovićem, a potom niska Glasovih Etida u drugom delu koncerta - ona br. 20 poput pejzaža sa kakve udaljene planete, obrisa meditativnog zdanja što se naoko uzdiže iz dubokog plavetnila ogromne vode, potom br. 2 kao vibrantan

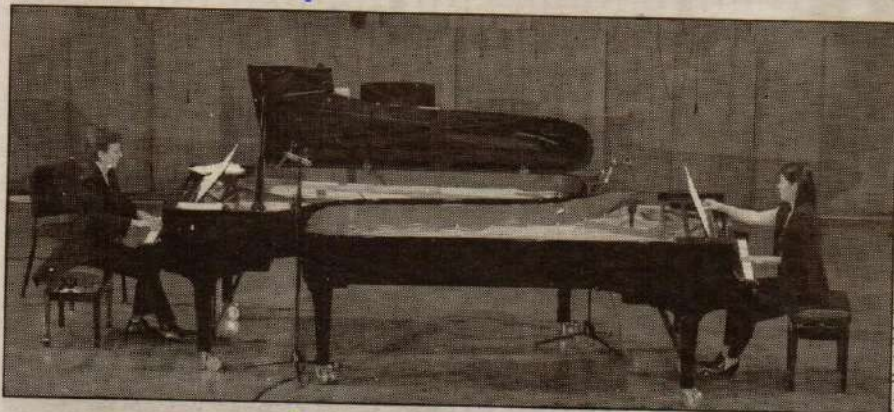


Foto: Maja Hladkov

vaše radoznale mašte! - ispunili Veliku dvoranu Zadužbine Ilije M. Kolarca i tako se čudesnom duhu muzike sa scene postavili kao njegov prirodan štit i rezervoar odjekivanja u svakom atomu ovog divnog odsečka čovečanstva. Koncert pod nazivom „Dreaming Awake“, bio je tako muzička proslava 80. rođendana Filipa Glasa, tog tvorca 'cool'-a u klasičnoj muzici, koji je odista inspirisao mnoštva u proteklim decenijama, uno-

šiljući ih sa scene Kolarca toliko neverovatnim načinima, kao pokretane umom, čulnošću i fantazijom umesto posredstvom pristiju. Filip Glas i njegovi savremenici, svi zajedno na svom zadatku raspirivanja vaše čežnje za zvukom, sručivali su se na auditorijum povremeno fascinantnom žestinom, kao u „Bog je ubica“ Gelena Brauna, ali i delikatnošću Gevina Brajersa u „Parafraza na pesmu iz Kortone“ ili Arva Perta u „Za Ana Mariju“, poput igre samih

komad svežeg vazduha i doslovno, lahor naćikan značenjima, te napokon br. 10 kao perpetuum mobile snolike dinamo mašine, pogon za stizati nekamo u nedogled... I, naravno, neodoljivi bend „Ljubičice“ u „Tesnoj borbi“ Jakoba TV-a, u kojoj se video-skrećovanje susreće sa rock stavom i jazz prefinjenošću, da zajedno stvore jednu nenadmašnu hip hop zvučnu instalaciju u neponovljivom zvučnom plesu. Srećan rođendan. Maestro!