

Datum	12.3.2005
Izdavanje za	
Strana	36
Rubrika	Kultura
Naslov	Valceri 20. vijeka i performans Nade Kolundžije
Autor	Z.J.

ФЕСТИВАЛ „А ТЕМПО” У ЦНП-у

## Валцери 20. вијека и перформанс Наде Колунџије



Нада Колунџија на Великој сцени ЦНП

Међународни музички фестивал „А Темпо” чији организатор је Црногорског народно позориште настављен је прексинашњим наступом београдске пијанисткиње **Наде Колунџије**. Дипломирала је на Музичкој академији у Београду у класи проф. Душана Трбојевића, а усавршавала се на Музичкој академији „Франц Лист” у Будимпешти у класи проф. Золтана Кочиша. Наступала је на сценама широм претходне Југославије, као и иностранству. У свом богатом репертоару посебну пажњу по-

свећује дјелима савремених иностранних и домаћих аутора. Многи од њих посветили су јој своје композиције. Зато не чуди да се репертоар њеног рецитала базирао управо на композицијама стваралаца из 20. вијека. Тако смо имали прилику да чујемо „Chorale”, „Grace” и „Elegiac” од Х. Скентона и „Вирџинал” од В. Куленовића. У дијелу концерта названом „Валцери 20. вијека” чули смо вишење овог плеса од Л. Андријасена, Ф. Гласа, Ђ. Лигетија, А. Шенберга, Е. Сатиа и М. Кагела.

● **Веома упечатљиво, изражајно и надахнуто, Колунџија је на сцену донијела дах валцера**

Сам почетак концерта био је изненађујући за овдашњи мали број посјетилаца у ЦНП-у. Сигурно је да се, почетак, може окарактерисати као нека прета-перформанса, јер је умјесто освјетљавања уследило тотално затамњивање сцене. Након тога, два танка светла свјетла „падају” на руке пијанисткиње, повремено освјетљавајући и њен профил. Наравно, све је то „праћено”, односно учињено ради Скентонове композиције и јадања утиска њене контемплативности. Оно што је била посебна „посластица” овог концерта је упознавање са доживљајем валцера у 20. вијеку. Притом, треба имати у виду какав значај и распрострањеност у друштвеном и музичком животу је имао овај плес вијек раније. Зато не чуди избор који је „плас” на шаромантичарски валцер, који се касније „простире” преко варијација, до разбијања теме, темпа и такта, до поновног неоромантизма. Веома упечатљиво, изражајно и надахнуто, Колунџија је на сцену донијела дах валцера.

Ж.Ј.