

Pijanistkinja Nada Kolundžija pred solistički koncert u Skupštini grada

# Traganje za nepoznatim

**RAZGOVOR**

Pijanistkinja Nada Kolundžija, ta čudesna umetnica koja nas neprestano iznenađuje i očarava svojim muzičkim otkrićima, kako neobičnih kompozitora i njihovih retkih i nama najčešće potpuno nepoznatih dela, tako i načinom na koji ih „uvlači“ u svoj sopstveni klavir i oživi odistinski osobenom interpretacijom - večeras će u Svečanoj sali Skupštine grada Beograda prisutni još jednom sve svete boje muzike

vala. Kada je došao kraj tog divnog posla, punog doživljaja, sve je postalo čisto i savršeno. Kompozicije sam smestila udobno u programe i zaljubila se.

● **Zanimljivo je da se izrazite individualnosti ovih kompozitora, kao i vaše pijanističke, nekako prepliću u klupko, uvlačeći u sebe i neke autore i umetničke ličnosti koje nisu na izgled prisutne, ali su svakako inspirativne za umetnički doživljaj sadašnjice - Sati, Kit Džeret, čak i Bah?**

- Te ličnosti su uvek prisutne. Da li kroz sopstveno iskustvo ili neko drugo,

elektronikom i klavirom i ovo delo je zaista izuzetan umetnički komad.

● **Do kojeg kompozitora ste najteže došli, mislim i na same zapise kompozicija, ali i na to koliko ste možda naporno tragal za načinom interpretiranja nekog određenog komada?**

partitura konačno postane dostupna. A sama interpretacija je toliko leljala da nisam znala na koju ću stranu. Slušala sam sva izvođenja koja su mi bila dostupna u nadi da ću moći da pozajmim neko dobro rešenje, ali sam na kraju odustala. Jedino što je

jala - sav prihod od koncerta ide beogradskom BELhospice centru?

- I dobrotvorna organizacija BELhospice je plemenita. Ona već 10 godina pruža potpuno besplatne usluge palijativnog zbrinjavanja terminalno obolelim onkološkim pacijentima na

■ **Kada gledam Džereta dok svira, čini mi se da je povezan sa energijom kosmosa**

■ **Satijeva epizoda sa rozenkrojcerima je možda zanemarljiva, ali njegov vizionarski duh svakako nije**

da ovu jesen učini zvučno nečim sasvim neverovatnim. Gurdžijev, Pert, Batagov, Tvajning, uh još koliko samo toga, plus nadnaravna vizuelna dimenzija zahvaljujući SandPRO Studiju slikanja peskom i kameri uživo Dragane Udovičić, izazov su za sve duše gladne klavirskih tonova koji opčinjavaju i pružaju spokojstvo. I plemenitost takode, budući da ovaj koncert osim snažno umetničke ima i humanitarnu poruku.

● **Program vašeg solističkog koncerta su kompozitori retko prisutni ovde, koji pokrivaju praktično čitav prostor onoga što smatramo savremenim muzičkim izrazom, od samog početka XX veka pa do današnjih dana. Kako ste ih birali, kako su vam oni sami dolazili u ovaj program?**

- Ovog leta sam na tri koncerta odsvirala tri različita programa - Moju malu koncertnu antologiju - koja je sasvim slučajno „pokrila“ tačno jedan vek, od 1914. pa do 2014. Tragala sam za kompozicijama koje nisam pozna-

svejedno je, one su tu. Njihovo postojanje je moćno. Iz semena koje su zasejali rastu nove biljke. To seme u njima bilo je probudeno. Bah je svoja dela posvećivao Bogu. Kada gledam Džereta dok svira čini mi se da je povezan sa energijom kosmosa. Satijeva epizoda sa rozenkrojcerima je možda zanemarljiva, ali njegov vizionarski duh svakako nije. Kojim kanalima se stvara klupko? Verom!

● **Veoma jaka spiritualna dimenzija povezuje dakle ove autore - njihov misticizam, zanimanje za istočnjačke religije, pentakostalne propovedi, ali su tu i televizija, film, rok, džez, elektronika kao duhovnost kojom odiše novo doba?**

- Jeste, duhovnost je upletena. Da je ne bi bilo previše, dodala sam uzemljenja: valcer, tango i bluz. Gurdžijev i Pert imaju „nešto“ što i ne treba razjašnjavati. To „nešto“ nas ne ostavlja da gledamo sa strane, nego nas povede za ruku. Pa... koliko smo spremni da to dozvolimo. Propoved sveštenika Galen H. Braun je genijalno prepleo sa



- Gurdžijev! I sam zapis sam tražila godinama bezuspešno. Znala sam da postoji, jer je „Svete himne“ snimio Kit Džeret, koji je bio upoznat sa učenjem Gurdžijeva. I, upravo kada sam radila na mojoj antologiji, kao da je došao trenutak da mi

bilo moguće je da interpretacija bude potpuno moja.

● **Najzad ili najpre, povod za nastup je veoma plemenit i ponovo vraća na Gurdžijeva i njegovo razmišljanje o muzici kao pomoći u razvijanju naših humanih potenci-**

teritoriji Beograda. U njoj rade obučeni volonteri, a finansira se isključivo putem donacija i organizovanjem humanitarnih događaja, kao što je večerašnji koncert. Nadam se da će naša lepa saradnja postići cilj.

Zorica Kojić

PRESS CLIPPING

11000 Beograd, Milentija Popovića 19, tel: 011/3285-020

