

Proslava Svetskog dana muzike Imaginarni pejzaži Džona Kejdža

Beograd - Svetski dan muzike, 21. jun, biće obeležen različitim koncertima i dešavanjima u nekoliko ustanova kulture u gradu. Multimedijalni događaj, koji proslavlja stogodišnjicu rođenja američkog kompozitora

Praznično darovanje

Na Velikoj sceni Narodnog pozorišta u 20 sati biće održan koncert pod nazivom Praznično darovanje, na kojem će nastupiti solisti Hora flauta SYR I N X, koncertmajstor Edit Makedonska i Filharmonija mladih „Borislav Pašćan“. Ulaznice za koncert povodom Svetskog dana muzike su besplatne i mogu se podići na blagajni pozorišta.

Džona Kejdža i Dan muzike, u organizaciji Kulturnog centra Beograda i Centra lepih umetnosti Guarnerius, a pod pokroviteljstvom Opštine Stari grad,

Ulični festival francuske šansone

Prvi Ulični festival francuske šansone organizuje UK Parobrod a Beogradu će se predstaviti pevači amateri, ljubitelji ove vrste muzike, koji su uspešno prošli audiciju, u pratnji žtoozonga ansambla, koji čine bas, harmonika i gitara. Čućemo kako u njihovoj interpretaciji zvuče neke od najpoznatijih francuskih šansona poput La vie en rose, Parole parole, Nathalie, a program počinje u 17 sati ispred Bistrea Pastis. Program se nastavlja francuskim miziklom Les Demoiselles de Rochefort, sa Ketrin Denev i Džin Kelijem, koji se prikazuje u okviru festivala Filmstreet, sa početkom u 20.30 na uglu ulica Strahinjica Bana i Kapetan Mišine. Program se nastavlja u klubu Mladost, uz francuski haus koji će od 23 puštati DJ Mulder from Paris.

odigraće se večeras od 19.30 do 24 sata u prostorijama KCB-a. Džon Kejdž (1912-1992), bio je vodeća ličnost u razvoju posleratne moderne umetnosti, a danas njegovo ime predstavlja sinonim za avangardu. Naslovljen po kompozitorovom istimenom ciklusu dela, multimedijalni projekat „Imaginarni pejzaži Džona Kejdža“ ima za cilj da pokaže da je Kejdž već sredinom prošlog veka, istražujući celokupno zvučno polje, nagovestio da će čulo sluha postati vodeće čulo novog doba. Program, čije su autorke pjanistkinja Nada Kolundžija i muzikološkinja Ivana Miladinović Prica, zasnovan je na kreativnoj montaži odabranih segmenata iz Kejdžovog opusa, sa ostvarenjima beogradskih kompozitora i dokumentarnim materijalom, koji svedoče o

stvaračkim odcjecima Kejdžove eksperimentalne prakse u domaćoj umetnosti.

Program će se paralelno odvijati u različitim prostorima - galeriji Artget, izlogu Kulturnog centra Beograda, na Info pultu, kao i na platou ispred Centra. Dok će u izlogu KCB-a celog dana biti emitovani filmovi o Džonu Kejdžu, program će u 19.30 na platou ispred KCB-a otvoriti „Muzički cirkus“, u kojem će učestvovati svi koji se odazovu pozivu na zajedničko muziciranje. U Info centru će biti otvorena virtualna izložba „Kejdž u Beogradu“, autorke Ivane Miladinović Prica, u galeriji Artget i u Info centru će biti održani multimedijalni koncerti po konceptu Nade Kolundžije, dok će program „Čitanje Kejdža“ u galeriji Artget doneti predstavljane predavačke pozicije Džona Kejdža, uz učešće

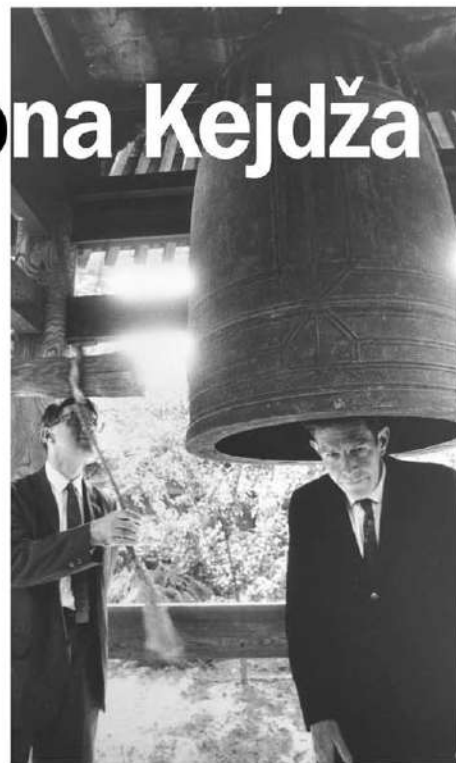
M. - Solo za tri uma

Na sceni Bitef teatra odigraće se pred publikom javno snimanje / ekranizacija predstave „M. - Solo za tri uma“ (Dijalozi sa Marselom Prustom) autora i izvođača Miloša Sofrenovića. Kuriozitet ovog događaja jeste saradnja Miloša Sofrenovića sa velikom domaćom kinematografije, filmskim rediteljem Purišom Đorđevićem. Komad posvećen uspomeni na kompozitorku Kseniju Zečević biće mesto susreta dve generacije vizuelnih i scenskih umetnika, dijalog između dve poetike, razgovor između dve generacije.

Čemu još Muzika?

Celodnevni kritičko-izvođački događaj održava se u Studentskom kulturnom centru u velikoj sali, galeriji Cirkus, na kružnom stepeništu. Okrugli sto na temu „Čemu još Muzika?“ sa čembalistkinjom, dr Smiljkom Isaković, počinje u 17 sati. Sledi film iznenađenja u 18.30, a u 20 - Muzika, multimedijalni muzički spektakl, čiji je autor i interpretator Andrija Sagić, a zvučna realizacija poverena je Miroslavu Miši Saviću. U prvom delu sam naziv „Muzika“ kreira program, svakom slovu pripada jedan kompozitor naveden hronološkim redom (od savremene muzike do antike). Drugi deo se fokusira na zvučni doživljaj, iniciran kroz različite auditivno-prostorne postavke savremenim i tradicionalnim instrumentima.

Jovana Čirilova, Bore Draškovića, Nade Kolundžije, Katarine Miljković, Miše Savića, Ivana Elezovića i drugih. Posetioci galerije će moći da pogledaju i dokumentarni film Bore



Draškovića „Paradoks o šahu“ iz 1973. godine, dragoceno svedočanstvo o Kejdžovoj saradnji sa našim umetnicima.

Program „Imaginarnih pejzaža“, koji će trajati gotovo pet sati, čine i predstavljanja elektroakustičnih kompozicija i vi-

deo-radova domaćih autora, on-line projekat za posetioce koji će nasumično birati muziku koju će slušati, kao i veb konferencija „Skype Cage“ u kojoj će učestvovati umetnici iz celog sveta. Ulaz na sve programe je slobodan. **K. R.**