

**Radio emisija KULTURNI KRUGOVI, januar 2005.
Zorica Premate**

Svečana sala Skupštine grada, Beograd, ciklus "Musica nova"

** U utorak, 25. januara, u Svečanoj sali Skupštine grada u okviru ciklusa "Musica nova" svirala je pijanistkinja Nada Kolundžija, umetnica čiji je dugogodišnji afinitet prema savremenoj muzici oformio, za naše prilike, sasvim specifičnu karijeru.*

...Lična izvođačka poetika Nade Kolundžije rascvetala se u interpretaciji buketa od pet nedugih valcera autora 20. veka: od Šenbergovog Valcera iz opusa 23, preko Ligetijevog Valcera iz njegove rane, neoklasične zbirke "Musica ricercata", potom Satijevog valcera "Želim te", do minimalističkog "Modernog ljubavnog valcera" Filipa Glasa i kratkog valcera iz rane postmoderne faze Luja Andrisena. Svaki od ovih malih komada, ličio on na našu standardnu predstavu o valceru više ili manje, dobio je pod prstima Nade Kolundžije svoj odgovarajući, stilski i izvođački nepogrešivo odabran zvučni izraz.

... Vrhunac koncerta bilo je premijerno izvođenje kompozicije "Paleas de Mari" američkog avangardnog kompozitora Mortona Feldmana... U interpretaciji te obimne kompozicije jednostavnih pijanističkih zahteva, iskazala se u punom svetlu individualna poetika pijanistkinje: visoka inteligencija, specifična, savremena imaginacija, gvozdena samokontrola i do krajnosti prefinjen tuše.

... Ono što je Nada Kolundžija, svojom neverovatnom veštinom u baratanju malim, beznačajnim, čak trivijalnim pijanističkim zadacima učinila na kraju svog koncerta bilo je nenametljivo navođenje svakog pojedinog slušaoca da dospe do vedrog mira sa samim sobom. A to mogu da ostvare samo najveći umetnici zvuka.