

МУЗИЧНА ХРОНИКА

Вече модерне музике

Концерт пијанисткиње Наде Колунџије, одржан у среду увече, у сали Факултета музичке уметности (у склопу циклуса »Musica viva« који организује Трећи програм Радио-Београда) имао је драг у 'ош једном сусрету са изузетним интерпретатором савремене музике. Док многи извођачи ову музику изводе зато што морају или мисле да тако треба, Нада Колунџија јој се посветила из уверења.

На овом концерту музику и неталентованих и инвентивних аутора свирала је као да су врхунски ствараоци, као да су своја клавирска дела писали само за њу. Еруптивна моћ само је један од квалитета тог уживљавања у музику. Најважнија њена особина је неограни-

чена могућност »ишчитавања« партитуре и надградње дела.

Између спекулативне музике Јаниса Ксенакиса (»Евриали«), бизарног експеримента Мауришиуса Кагела (»MM51 — Комад филмске музике«) и само повремено инспирисаног Џорџа Крама (»Процесија«) наша су се два нова дела младих београдских композитора: Иване Стефановић (»Посвета«) и Вука Куленовића (»Легенда о Рамајани«).

Тежећи да изгради тип »отвореног дела«, Ивана Стефановић је начинила тонски запис сопствених интуитивних процеса, који воде кроз лирске пределе подсвести. Удаљена од свих помодних стилских праваца и од конструктивизма, музика Иване Стефановић има сопствени уметнички кредо изражен и формулисан већ у раним делима, као и у најновијој — »Посвети«.

Вук Куленовић је приредио за препарирани клавир део свог, управо довршеног, балета »Кама сутра«. Композиција »Легенда из Рамајане« сачињена је од седам одсека (седам рага) синтетизује поступке минимализма и старе индијске музике. Њено основно обележје је у прегмантном ритму и специфичној боји звука препарираног клавира који на моменте асоцира звук сргуља, чамбала и ситара (стари индијски инструмент, сличан лаути).

Бранка Радовић