

"Večernji list" Zagreb, 24. april 1985.

XV. MUZIČKI BIENNALE ZAGREB



UČILIŠTE
SUVREMENE
GLAZBE III

OKRUŽEN UDARALJKAMA

Treća učilište suvremene glazbe u rane poslijepodneve sate bilo je posvećeno Karlheinzu Stockhausenu. Mala antologija znamenitih komornih djela ovostoljetne glazbe, koja se zdušno izvodi na Biennalu, prečesto prvi put u ovom podneblju, morala je uključiti i Stockhausena. Izabrana su dva djela – *Zyklus* i *Kontakte*, a svim teškoćama što ona postavljaju pred izvođača spremno su odgovorili udaraljaš Igor Lešnik i pijanistica Nada Kolundžija uz magnetofonsku vrpcu.

Postav najrazličitijih udaraljki, kojima je okružen izvođač, uvijek je na neki način impozantan. Igor Lešnik, zarobljen među udaraljka-

izvanredno je sabrano i gotovo vratolomno izvodio Stockhausenov *Zyklus*, zgušnjavanje i razrjeđivanje boja udaraljki. Za *Kontakte* pridružila mu se Nada Kolundžija za klavirom i »priručnim« udaraljka, a zajednički su se »prilagodili« elektronskim zvukovima koji su tekli s vrpce. Bez sumnje, savjestan posao interpreta učinio je izbor iz Stockhausenova opusa uspješim prilogom učilištu.

Sjedećih dana moći će se uživo slušati još djela o kojima se prije čitalo i rjeđe ih se čulo, ponajviše iz dobro opskrbljenih diskoteka.

M. Stanetti