

"Krčke novine" Krk, listopad 1984.

## SLUSALI SMO PROTEKLE SEZONE

# Nada i Jovan Kolundžija u Krčkoj katedrali

U srpnju ove godine u prepunoj Krčkoj katedrali, Jovan i Nada koji su se već odomaćili kod nas, srdačno su primljeni i pozdravljeni od svoje vjerne i mnogobrojne domaće i strane publike. Da ovako kvalitetni izvođači nastupaju u srcu sezone u našem malom turističkom mjestu, nesumnjivo doprinosi ogromnom publicitetu turističke ponude u domeni kulture.

Koncert je bio sastavljen iz djela: G. Tartini — Sonata u G-mollu »Le triller du diable«, J. S. Bach — Sonata broj 1 G-moll za solo violinu, a nakon kratke pauze A. Dvorak — Romantische Stücke za violinu i klavir, C. Saint Saens — Introduction et rondo capriccioso. Za vrhunsku izvedbu naših virtuozna nedostaju riječi hvale i pohvale. Svaki ton kao da je umjetnik udahnuo svim svojim bićem u violinu, da bi nam ga kasnije gudalom izmamio van do naših najtananijih čula. Publika je bila očarana vrsnim umjetnicima i dugotrajnim aplauzom, unatoč toplini i zatvorenosti prostora (Jovan uvijek nastupa koncertno odjeven) izmamila od njega da izvede dodatok.

U razgovoru smo saznali koliko Jovan i Nada rado dolaze u naš Krk »Jer i priroda je podarila ovo mjesto bogatstvom kao i kulturnom baštinom, koja se zbog kratke boravka ne može upoznati. Akustičnost Krčke katedrale je na takvoj visini da bi uz tehničku mogućnost snimci koncerata bili izvrsni. No ne mogu a da ne kažem

da u tako prelijepom i akustičnom prostoru nedostaje jedan bolji klavir, koji bi u daleko većem intenzitetu doprineo savršenosti tona. Akustika je prava stvar«, završio je Jovan.

Jovan i Nada su večer prije toga održali koncert s istim programom u Malinskoj te se pohvalno izrazili o akustičnosti crkve Sv. Apolinara. Pitali smo Jovana za njegove slijedeće nastupe — u nizu koji ga očekuje, osim »sezone« kod nas to su Pariz i SAD.

Poželjeli smo Jovanu i Nadi Kolundžiji mnogo uspjeha i sreće u radu i osobno, sa velikom željom da ih uskoro imamo u svojoj sredini, a s obzirom na izuzetnu suradnju sa maestrom Ivom Frlotom nadamo se da će se to i ostvariti.

Jasminka Lončar