

"Naša riječ" Zenica, 17. oktobar 1983.

**Resital violiniste Jovana Kolundžije**

## **BRAVUROZNA TEHNIKA**

Afirmisani beogradski violinista, Jovan Kolundžija se ponovo vrlo uspješno predstavio zeničkoj publici, svojim solističkim koncertom koji je održan pred prepunim gledalištem Narodnog pozorišta.

U prvom dijelu violinskog recitala, ovaj izvanredni umjetnik je nastupio vrlo ubjedljivo bez klavirske pratnje, izvodeći djela Ežena Isaia, Baha, Bramsa, Krajslera i Sen-Sansa. U drugom dijelu koncerta nastupio je uz klavirsku pratnju svoje sestre Nade Kolundžija, interpretirajući djela Dvoržaka, Vijenjavskog i Krajslera.

Izbor i redosljed izvođenja djela publici je omogućio izvanredan muzički doživljaj, pun dinamike i ritma.

Ovaj mladi jugoslovenski umjetnik, koji već uživa međunarodnu izvođačku reputaciju i ovog puta je dokazao da suvereno vlada violinom, inače vrlo teškim instrumentom za izvođenje, ne samo u tehničkom već prvenstveno u muzičkom smislu. On sa lakoćom izvodi dijelove kompozicija, koje od izvođača zahtijevaju bravuroznu i vrlo preciznu tehniku. Stoga se veći dio djela, s kojima je nastupio, s pravom ubrajaju u vrhunske i najteže kompozicije za violinu.

Bilo je vrlo impresivno gledati »razigranog« umjetnika kako ponekad samo na jednoj žici izvodi »vratolomije« od kojih slušaocu i gledaocu zastaje dah, jer se i tada violina predstavljala kao pravi mali orkestar.

Nakon svega, šta bi se moglo »zamjeriti ovom velikom umjetniku«? Možda malo više zatražiti »ralentanda« na kraju pojedinih djela, ili još suptilnijeg tonskog oblikovanja pojedinih muzičkih fraza.

Korepetitor Nada Kolundžija ponovo se potvrdila kao izvanredan i zahvalan muzički saradnik, koja je svojom bogatom muzičkom maštom, temperamentom, muzikalnošću i tehničkom pripremljenošću, dala poseban ugođaj ovom nesvakidašnjem koncertu.

**Stanislav Selak**