

"Oslobođenje" Sarajevo, 10.III 1982.

MUZIKA

CJELOVITA INTERPRETACIJA

Recital violiniste Jovana Kolundžije u dvorani sarajevskog Doma JNA
● Umjetnička saradnja pijanistkinje Nade Kolundžije

Svako gostovanje beogradskog violiniste Jovana Kolundžije u Sarajevu, umjetnika koji sve sigurnijim korakom ulazi u internacionalnu karijeru, stvara određeno uzbuđenje kod naše, inače ne baš mnogobrojne koncertne publike. Već sama najava za njegov, bilo recitalski ili nastup sa orkestrom, garantuje punu dvoranu istinski zainteresirane publike koja je u proteklom periodu imala prilike da prati razvoj ovog umjetnika koji se danas svrstava u sam vrh jugoslovenske muzičke reprodukcije.

Ovaj posljednji recital Jovana Kolundžije u programskom smislu bio je podijeljen u dva dijela – prvi, rekli bismo ozbiljni, gdje je dominirala Frankova Sonata u A-duru i drugi, popularno-virtuozni u kojem je umjetnik očito želio da prvi put pred sarajevskom publikom demonstrira svog dugoočekivanog »Gvarnerija«.

Na početku programa, Kolundžija je, uz diskretnu, ali sugurnu i pouzdanu pratnju Nade Kolundžije, izveo čuvenu Čakonu u g-molu Tomaza Vitalija, kompozitora s kraja 17. i prve polovine 18. stoljeća. Stilski profinjeno, tehnički besprijekorno, Kolundžija je u jednom dahu i s lakoćom izveo ovu kompoziciju složenih tehničkih zahvata.

No, u centru pažnje svakako je bila Sonata u A-duru za violinu i klavir Sezara Franka. Autor Preludija, korala i fuge za klavir, Simfonije u d-molu, Klavirskog kvinteta u f-molu, Simfonijskih varijacija i mnoštva djela različitih formi, stvorio je i ovu Sonatu koja, svojom bogatom sadržajnošću, osebnom dramaturgijom i majstorskom harmonizacijom, pred izvođače postavlja teške, i interpretativne i tehničke zadatke. Violinista Jovan Kolundžija i pijanistkinja Nada Kolundžija, zajednički pronicući u sve slojeve ovog kompleksnog djela, donijeli su cjelovitu, duboko sadržajnu interpretaciju, vodeći pri tome računa o svakom detalju. Njihova uspješna transformacija iz prvog, iznad svega, poetskog stava u virtuozni sonatni alegro, pa zatim u slobodno koncipiran treći stav i, konačno, u zanosan, vedri finale, govori o već iskusnim umjetnicima jasno izražene muzičke kulture.

U drugom dijelu programa čuli smo četiri Kapriča Nikola Paganinija i još četiri virtuozne kompozicije Frica Krajzlera (Recitativ i skerco, Preludij i alegro u stilu Paganinija, Kineski tamburin i Bečki kapričo). Uz zvukovno savršenstvo svog raritetnog instrumenta, Kolundžija je iskazao i svoje virtuozno umijeće – razgovijetnu artikulaciju. Lagana glisanda.

Divna PERVAN