

# JA PEVAM DA MI PRODE VREME

3. III. 1982

Kao rezultati nove program-  
ske koncepcije Redakcije muzič-  
kog programa SKC-a, sredinom ja-  
nuara ove godine, pojavile su se  
tri ploče (planirana je i četvrta),  
u saradnji DISKOS-a i SKC-a.  
Prva ploča je grupe OPUS4, na  
drugoј se zahvaljujući trudu Na-  
de Kolundžije susrećemo sa mu-  
zikom Džona Kejdža, dok se na  
trećoj pojavljuje Ansambl za dru-  
gu novu muziku. Četvrta ploča je  
rezervisana za grupu Interaction  
i specifičnu vrstu džeza koji ona  
neguje: »free-jazz«.

Suprotstavljajući se dogmatiz-  
mu i šematizmu akademskog du-  
ha, Redakcija muzičkog progra-  
ma je novu programsku koncepc-  
ciju izgradila početkom 1978. go-  
dine. Na taj način je pokušala  
da pronađe nove puteve. Odbijaju  
ći estetiku većno datih formi ob-  
likovanja. Sledi afirmacija mla-  
dih stvaralaca, koji prate i ne-  
guju nove mogućnosti muzičkog  
izraza; pokušaj ostvarivanja sine-  
stetičkog doživljaja — kombinaci-  
jom muzike sa drugim vrstama  
umetnosti: filmskom, likovnom i  
sl. Svakako da se u okviru tih  
planova nalazi i izdavačka delat-  
nost (katalozi, ploče, kasete) što  
bi omogućilo što šire upoznavan-  
je sa ovom vrstom muzike koja  
do sada u Beogradu, a i Jugosla-  
viji, nije dovoljno poznata ni  
istražena.

Grupu OPUS4 sačinjavaju če-  
tiri beogradska mlada autora: Mi-  
limir Drašković, Miodrag Laza-  
rov Pashu, Miša Savić i Vladimir  
Tošić. Vođeni drugačijim pristu-  
pom muzici, njih četvorica su u  
početku saradivali dosta nefor-  
malno, da bi se od februara 1980.

godine organizovali u grupu. Oni  
ujedno predstavljaju i inicijatore  
nove orijentacije Redakcije. De-  
lajući u oblasti avangardne muzi-  
ke, kombinovanih medija, i uop-  
šte novog izraza, oni se zalažu za  
NOVI MUZIČKI PLURALIZAM.

Nada Kolundžija je bila prva  
koja je u našoj zemlji izvodila de-  
la Džona Kejdža, jednog od ne-  
zaobilaznih umetnika muzike 20.  
veka. Visoki nivo muzičke oset-  
ljivosti Nade Kolundžije, najbolji  
je dokaz da je uz generaciju kom-  
pozitora »druge nove muzike«, u  
nerazdvojnem kontaktu i sinhro-  
nizaciji i generacija vrsnih repro-  
duktivnih umetnika. Nezamenljivost  
muzičke pojave Džona Kejdža  
sastoji se u činjenici da je on  
svojim traganjima za novim i  
neistraženim, obezbedio estetski  
nivo. Njegova koncepcija estet-  
skog je estetika tišine. Tako, npr.  
»kompoziciji« koja nosi naziv »4  
minuta i 33 sekunde«, Kejdž sve  
vreme sedi za klavirom u tiši-  
ni, ne svira.

Ansambl za drugu novu muzi-  
ku je nastao 7. decembra 1977.  
godine (ovaj datum je u početku  
bio i naziv ansambla), okupljan-  
jem grupe klavirista radi nastu-  
pa na koncertu Miloša Raičkovi-  
ća. I njihova programska orien-  
tacija je usmerena ka traženju  
Novog u muzičkom izrazu. Ova  
grupa izvodi onaj deo stvarala-  
štva koji je trenutno aktuelan,  
što je u saglasnosti sa programom  
Redakcije.

U svakom slučaju. Novo je za-  
početo. Krenulo se drugačijim pu-  
tevim. Stvaralaštvo se polako  
oslobađa ustaljenih konvencija.

vesna čorović