

"Naša riječ" Zenica, 14. mart 1980.



Muziciranje Jovana Kulundžije oduševilo je zeničku publiku

GOSTOVANJE VIOLINISTE JOVANA KULUNDŽIJE

IZUZETNO USPJEŠAN KONCERT

U ovogodišnjoj koncertnoj sezoni Narodnog pozorišta, koncert afirmisanog beogradskog violiniste Jovana Kulundžije, za zeničku publiku predstavlja posebno osvježenje. Za svoj nastup odabrao je djela koja od izvođača zahtijevaju izvanrednu tehničku pripremljenost i muzikalnost, te se s pravom ubrajaju među najteže violinske kompozicije.

Izvođeci Tartinijevu „Sonatu u g-molu – Đavolji triler“, Kulundžija je izrazio suptilan osjećaj za najadekvatnije muzičko izražavanje postigao izvanrednu koncentraciju, preciznu intonaciju i ton visokog kvaliteta, a stilska doradenost djela bila je na zavisnoj visini. Impresivan i očaravajući zvuk instrumenta postignut je naročito tokom izvođenja drugog stava sonate u kojem je dominirao dobro izvježban vibrato. Treći stav sonate („Grave-allegro assai“), pružio je priliku umjetniku da pri-

kaže maksimalne tehničke i ostale muzičke mogućnosti, u čemu je Jovan Kulundžija sigurno uspio. To je naročito došlo do izražaja u dijelu stava u kojem se pojavljuje solo violina bez klavirske pratnje.

Neophodno je također pomenuti i vrlo uspješnu interpretaciju Bahove, „Čakone iz partite u d-molu“, koja je stilski originalno zvučala. Nekoliko nespretnih poteza gudačom, koji su stvorili izvjesno šumove i prizvuke, nije ugrozilo opšti utisak o izvedbi ovog djela. Sa izvanrednim uspjehom su izvedene i kompozicije „Četiri komada za violinu i klavir“ kompozitora J. Suka, „Introdukcija“ i „Rodno kapričcio“ Kamija Sen Sansa.

Na kraju koncerta, na zahtjev publike, umjetnik je izveo Paganinijev „Kapričo broj 5“, u kojem se, naročito u visokom registru, manifestovalo nekoliko nečistih tonova,



Živodrag Živković

ali se ipak može reći da je djelo briljantno izvedeno.

Klavirsku pratnju za ovaj koncert obezbijedila je mlada beogradska pijanistica, sestra ovog umjetnika, Nada Kulundžija – Kecman, koja se pokazala kao izvanredan muzički saradnik, zahvaljujući odličnoj pripremljenosti i izvedbi klavirske dionice.

Potrebno je naglasiti, na kraju, neophodnost temeljite reparature koncertnog klavira, koji je prilično dotrajavao, što može negativno da utiče na odziv ostalih umjetnika za nastup u Zenici.

Stanislav SELAK