

"Delo" Ljubljana, 22.IV 1983-

Posebna klavirska glasba

Ob ekskluzivnem sporedu sodobne klavirske glasbe v igranju beograjske pianistke Nade Kolundžije v Koncertnem ateljeju DSS sta bila tudi prvič predstavljena dva klavirska preludija Albina Weingerla. V sodobno slovensko klavirsko literaturo sta stopila s krepkimi koraki prepričljive izvedbe in s svojo svojstveno zvočnostjo pokazala manj znane ustvarjalne nagibe sicer zelo plodovitega skladatelja. S podnaslovoma – Preludij svobodnosti in Preludij drznosti – sta vsebinsko jasno opredeljena, v glasbenih sredstvih analogno odtehtana. Metrična svobodnost prvega skupno s fragmentarno tematiko predvsem posega po barvnih učinkih s pedalom in dinamičnimi kontrasti ob nagibu k meditativnemu muziciranju. Drugi v virtuosnejšem značaju nadaljuje svobodno dopuščen izvedbeni koncept in tako smiselno dopolnjuje prvega.

Pianistka Nada Kolundžija je v vsem večeru pokazala izrecno afiniteto do posebne, nič kaj na paradnost klavirskega leska spominjajoče literature; v prvem delu večera kot resna gojiteljica

glasbe in v drugem kot spretna realizatorica improvizacijskih veščin prepariranega klavirja. Ob slovenskem delu kot noviteti sta bili skladbi O. Messiaena in A. Weberna najtehtnejša dosežka: prvi v transcendenci metafizične igre in druge Variacije v askezi najčistejše dodekafonske glasbe.

Posebno poglavje je pripadlo skladatelju Crumbu s skladbo »Makrokozmos« – fantazijske skladbe po živalskem krogu. Avtor se je poslužil t. i. prepariranega klavirja (dodatno ozvočenega) in k vrsti zmedenih naslovov navrgel zvočne efekte, ki naj bi ponazarjali posamezne vsebine: od »mističnih« akordov prek strašljivega nokturna z druidi Stonehenga, kozmičnega vetra, galaktičnih zvonov, do Nostradamusa in še liturgični citat Agnus Dei. Vsa ta »globokoumnost« naj bi dobila ustrezno zvočno podobo v naivnih in bednih pripomočkih: papirju in kozarcih na strunah, njihovem trzanju in udarjanju, petju in požvižgavanju v mikrofon. Informacija je bila sicer odlična, vrednost glasbe pa ničelna.

LEON ENGELMAN